

**Curso: Fronteras que arden: clínica psicoanalítica y textos literarios. Construcción de la subjetividad contemporánea a través de las literaturas y los psicoanálisis.**

**Tipo:** Curso virtual vía plataforma ZOOM y EVA (el último encuentro será PRESENCIAL en salón de la Facultad de Psicología a determinar, pero se grabará para que aquellos estudiantes residentes en otra ciudad o país que no puedan asistir, tengan acceso.)

**Créditos:** Formación Permanente: 7. Maestrías: 4

**Fecha y hora:** Martes de 8 a 11 am, desde el Martes 31 de Octubre al Martes 19 de diciembre de 2023.

**Cupos:** 40

**Carga horaria:** 36 horas (24 hrs sincrónicas por Zoom + 12 hrs asincrónicas).

**Responsable académico:** Prof. Adj. Dr. Jorge Bafico

**Docentes:** Dra. Ana Hounie y Asist. Dra. Estefanía Pagano Artigas

**DESTINATARIOS:**

- Estudiantes de las Maestrías en Psicología Clínica, en Psicología y Educación y en Psicología Social (acredita por cursos optativos)\*.
- \* La convalidación del curso por cursos obligatorios de dichas maestrías, deberá solicitarse a la Dirección Académica correspondiente a los efectos de evaluar la razonable equivalencia.
- Estudiantes de maestrías de la UdelaR y universidades extranjeras con temáticas afines.
- Egresados de la Facultad de Psicología.
- Estudiantes de grado cursando el Ciclo de Graduación que tengan aprobado Psicología Clínica I: Fundamentos Psicoanalíticos para la Clínica.
- Profesionales de disciplinas afines.
- Estudiantes de Letras y/o Profesorado de Literatura.

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO:** SI (5 CUPOS)

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:** No acredita a ningún módulo

**DESCRIPTORES:**

clínica psicoanalítica, textos literarios, epistemologías de fronteras, construcción de la subjetividad contemporánea

**OBJETIVO GENERAL:**

- Promover una mirada múltiple para pensar la subjetividad contemporánea y el acto clínico a partir del análisis de conceptos psicoanalíticos en distintas obras literarias narrativas de escritores y escritoras nacidos en Uruguay.

**TEMARIO:**

1- Los psicoanálisis y las literaturas: una epistemología de fronteras.

2- Construcción de la subjetividad contemporánea: singularidad, no saber, falta, contexto.

3- Intercambio analítico de los temas 1 y 2 a partir de los siguientes textos literarios:

- *El origen de todo* de Roberto Apratto.
- *Tiritantes de la ciudad* de Raquel Lubartowsky.
- *si las cosas fuesen como son* de Gabriela Escobar.
- *Animales que vuelven* de Gonzalo Baz
- *irse yendo* de Leonor Coutoise

Para cada intercambio contaremos con la presencia del/de la autor/a.

### **METODOLOGÍA DEL CURSO:**

Se trabajará en modalidad de Taller realizando una construcción cartográfica que en su recorrido de transmisión combina la modalidad expositiva con el trabajo emergente de la participación activa de los integrantes, aportando a la discusión a partir de materiales disparadores diversos y técnicas dinámicas.

El curso trabajará a partir de dos plataformas: ZOOM para los encuentros sincrónicos y EVA para acceder a materiales, audiovisuales, podcast, y presentaciones (Power Point, Prezi, otras) utilizadas en los encuentros, así como también actividades asincrónicas a realizar.

### **BIBLIOGRAFÍA** (Formato APA):

- Bleichmar, Silvia (2004) “Límites y excesos del concepto de subjetividad en psicoanálisis”. Disponible en: <https://www.topia.com.ar/articulos/1%C3%ADmites-y-excesos-del-concepto-de-subjetividad-en-psicoan%C3%A1lisis>
- Didi Huberman, G. (2012) *La supervivencia de las luciérnagas*. Abada Editores
- Eidelsztein, A. (2011). “La teoría de las ficciones o la ficción en el sentido más verídico”. Agenda Imago No 150. Disponible en: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1516>
- Freud, S. (2006a) “Conferencias de introducción al psicoanálisis”. En J. L. Etcheverry (trad.). Obras Completas: Sigmund Freud (Tomo XII). Buenos Aires: Amorrortu.
- Hounie, A. (2013) *La construcción de saber en clínica*. Tesis doctoral. Publ: Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/20464/1/T34360.pdf>
- Hounie, A. (2021). “Un montaje potencial: lo político, lo estético y lo clínico. Imágenes para pensar”. *PHI/PSY, 2-2021, I Rivista di filosofia e psicoanalisi*
- Lacan, J. (1964-1965) *Problemas cruciales para el psicoanálisis. El seminario, libro XIV*. Disponible en: <https://lacanerafreudiana.com.ar/>
- Lacan, J. (1984). “Función y Campo de la Palabra en el Psicoanálisis”. En *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

- Lacan, J. (1992) *Seminario El reverso del psicoanálisis*. Barcelona: Paidós.
- Mannoni, M (1998) *Un saber que no se sabe*. Barcelona,: Gedisa.
- Pagano, Estefanía (2023). *Los papeles de Alcira*. Tesis doctoral entregada el 13/2/2023 y a defenderse el 10/3/2023. Universidad Federal de Santa Catarina.
- Apratto, Roberto (2019). *El origen de todo*. Montevideo: criatura editora
- Baz, Gonzalo (2017) *Animales que vuelven*. Montevideo: Pez en el hielo
- Courtoise, Leonor (2021). *irse yendo*. Montevideo: criatura editora
- Escobar, Gabriela (2021). *si las cosas fuesen como son*. Montevideo: criatura editora.
- Lubartowsky, Raquel (2022) *Tiritantes de la ciudad*. Montevideo: yaugurú

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Participación a través de producciones orales y/o escritas durante el curso, autoevaluación y evaluación entre pares en el último encuentro y producción final grupal o individual a partir de los contenidos del curso.

#### **PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA DEL TRABAJO FINAL:**

Durante los 30 días corridos a partir de la fecha de finalización del curso.

**Para los estudiantes de maestría**, durante los 60 días corridos a partir de la fecha de finalización del curso.

#### **¿ADMITE REELABORACIÓN?:**

**Únicamente** para estudiantes de maestría.

#### **FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Producción escrita grupal y/o individual en formato APA de no más de 6 páginas de extensión en la cual se dialogue con por lo menos un texto literario y dos académicos de los trabajados en el curso.

Para los estudiantes de grado es obligatorio que la producción escrita sea individual.