

Curso: La potencia estética del psicoanálisis

Tipo: Presencial (Montevideo)

Créditos: 4 (egresados), 2 (maestría)

Fecha: Lunes de 19 a 22 hs.: 23/10, 30/10, 13/11, 20/11, 27/11, 4/12, 11/12/2023

Cupos: 40

Carga Horaria presencial: 21 hs.

Profesor/a: Mag. Marcelo Real

Responsable académico: Prof. Tit. Andrea Bielli

DESTINATARIOS:

Egresados.

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica (acredita por el curso obligatorio "Teorías y técnicas de psicoterapia" o cursos optativos).

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO X

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES: Psicoanálisis, micropolítica, estética, sensación, sensibilidad

OBJETIVO: Contribuir al análisis de la estética en el campo freudiano: en general, se ha tomado esta dimensión en el sentido del arte, o la belleza, mientras que otra línea de análisis en Freud poco explorada es la de la sensación y la sensibilidad ("estética" viene del griego: *aisthesis*: que significa sensación o sensibilidad).

Recorrer los textos de Freud, Lacan y Guattari que abordan los modos de producción estética en el sentido de las cualidades sensibles de lo ominoso, el goce, la angustia, el dolor. Establecer diferencias de análisis entre las dimensiones del afecto (ligado al orden de la representación) y la sensación (ligada al orden de la experimentación). Analizar las consecuencias de la introducción de la hipótesis de lo inconsciente en el campo de la estética que hasta Freud se ha centrado en el sujeto conciente. Desarrollar la tesis de Guattari del paradigma estético como modo de construcción de nuevas subjetividades, específicamente, de procesos de construcción de nuevas sensibilidades.

TEMARIO:

Unidad 1: La propuesta freudiana de una estética sobre las cualidades de nuestro sentir en contraposición a la estética entendida como una ciencia de lo bello

Nacimiento de la estética: Alexander Baumgarten
Das Unheimliche (lo ominoso) (Sigmund Freud)

Unidad 2: La construcción lacaniana de una estética postkantiana no-trascendental

Dos estéticas de Kant: la estética trascendental (condiciones *a priori* de la sensibilidad) y la estética de lo sublime (diferente de lo bello)
Crítica a la estética kantiana (Jacques Lacan)

Unidad 3: Los procesos políticos y analíticos de construcción de nuevas sensibilidades y nuevas subjetividades

Plano de composición estética (Félix Guattari)
Estética y revolución molecular
Paradigma cientificista y paradigma estético en el psicoanálisis

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Adorno, W. (2013). *Estética (1958/59)*. Bs. As.: Ed. Las cuarenta (originalmente publicado en 2009)

Bersani, L. (2011). *El cuerpo freudiano. Psicoanálisis y arte*. Bs. As.: El cuenco de plata/Ediciones Literales (trabajo original publicado en 1986)

Déotte, J.-L. (2012). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago de Chile: Metales pesados (original publicado en 2007)

Freud (2014). *Das Unheimliche. Manuscrito inédito. Texto bilingüe*. Edición y comentarios. Lionel F. Klimkiewicz. Bs. As.: Mármol izquierdo.

Guattari, F. (1996). El nuevo paradigma estético. *Caosmosis* (pp. 121-144). Bs. As.: Manantial (original de 1992)

Lacan, J. *Seminarios y escritos*

Rancière, J. (2002). *La división de lo sensible: estética y política*. Salamanca: Centre de Arte de Salamanca.

Complementaria

Guattari, F. (1990). *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-Textos.

Rancière, J. (2013). *Aisthesis, Escenas del régimen estético del arte*. Bs. As.: Manantial (original de 2011)

Recalcati, M. (2006). *Las tres estéticas de Lacan (psicoanálisis y arte)*. Bs. As.: Ed. del Cifrado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia y participación durante el seminario. La última clase será dedicada a realizar una presentación reflexiva de forma oral individual o grupal en la que se discuta alguno de los textos o temas vistos en clase.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: 11/12/2023

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO X

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Prueba oral