

Nombre del curso

Psicoanálisis: un recorrido por medio del cine. Aportes para pensar la práctica clínica.

Tipo de curso

Optativo

Destinatarios/as

Egresados/as universitarios, Egresados de Centro de Formación Docente, Estudiantes universitarios avanzado, Trabajadores/as, empresarios/as e idóneos/as, Docentes y funcionarios/as de la Universidad de la República

Curso ofertado por

Formación Permanente

Carga horaria

16

Créditos para Formación Permanente / Doctorado / Especializaciones / Diplomatura / Maestría en Derechos de Infancia y Políticas Públicas

3 créditos - 15 a 19 hrs

DATOS DEL/DE LA RESPONSABLE ACADÉMICO/A

Nombre

Prof. Adj. Carmen de los Santos

Correo electrónico

carmendelossantos@psico.edu.uy

DATOS DE LOS/LAS DOCENTES DICTANTES

Datos de Docente

Lic. Ignacio Ferreyra Uruguay . Udelar, igferreyrapsi@gmail.com

Fecha de inicio

07/06/2024

Fecha de finalización

26/07/2024

Días y horario de dictado del curso

Viernes de 18:30 a 20:30 hrs

Modalidad

Presencial Montevideo

Localidad

Facultad de Psicología

Acredita a

Para Estudiantes de Psicología (cursando Ciclo de Graduación), acredita 2 créditos al Módulo Psicología

Curso compartido con otras funciones universitarias

Solo Formación Permanente

Curso interservicio

NO

Cupos

25

Programa resumido del curso

RESUMEN DEL PROGRAMA:

Por medio del cine, en formato de recortes de escenas o films en su totalidad, abordar nociones del campo del psicoanálisis con el objetivo de revisar aquello denominado clínica. Este ejercicio intenta problematizar nociones y conceptos a modo de contribuir y revisar la práctica.

OBJETIVOS:

- Presentar el cine y el psicoanálisis como inventos/artefactos de una misma época, con sus propios encuentros y desencuentros.
- Aportar a los participantes insumos sobre cine y arte, vinculados a la temática.
- Proponer la noción de acto cinematográfico para pensar la experiencia psicoanalítica.

- Revisitar nociones del campo del psicoanálisis invitando a pensar la práctica actual.

DESCRIPTORES:

Cine- Psicoanálisis - Clínica - Inventos - Acto

TEMARIO:

Unidad 1: Introducción al curso : ¿por qué cine y psicoanálisis?. Los inicios desde el arte rupestre, la pintura y la fotografía. Las imágenes en movimiento como antecedentes próximos, la noción de imagen a partir de una ausencia y la idea de concepto - imagen. Relación y no relación entre Cine - Psicoanálisis, en tanto inventos que surgen en el mismo momento histórico, aspectos generales de la noción de artefacto. Aportes de la noción de acto cinematográfico de Giulia Collaizzi y el cine en tanto experiencia. 2 hrs

Unidad 2- La invención del psicoanálisis.

Ubicar los inicios del psicoanálisis en el contexto de la época a través del cine: Film "Augustine" (2012) y "Un método peligroso"(2011) y cortometraje "Hysterical girl" (2020), apoyados en la Iconografía de Salpetriere, "Estudios sobre la histeria", así como "El nacimiento de la clínica" e "Historia de la locura en la época clásica 1" de Foucault. 2 hrs

Unidad 3- Freud en el cine: Distintas versiones cinematográficas de Sigmund Freud: Cortometraje: "Starring Sigmund Freud 2012" , film "Freud, secret passion" (1962), "Young Dr, Freud" (1976) y serie "Freud" de la BBC de 1984. Abordaje de la construcción de la figura de un psicoanalista, entre el afán de ciencia, el ocultismo, la hipnosis y el surgimiento de la cura por la palabra. 2 hrs

Unidad 4 - El interés del cine por el psicoanálisis: Como los fundamentos teóricos son llevados al cine y el debate de la difusión del método psicoanalítico. Primer film sobre Psicoanálisis y la posibilidad de la filmación de la escena analítica. : "Misterios de un alma" (1920) y "Spellbound" (1945). 2 hrs

Unidad 5- Sueño y pesadilla, aportes de Ernst Jones acerca de la pesadilla. Ejemplo cinematográfico. "Nightmare on Elm Street"(1984). Referencias desde el Surrealismo y su relación con el Psicoanálisis en su interés por lo onírico. Acerca del sueño trabajado por Lacan: "Padre, ¿acaso no ves que ardo?" 2 hrs

Unidad 6 en dos clases: a) La noción del doble en Otto Rank y su relación con la noción de angustia en Lacan. Referencias de lecturas acerca de "Fausto", de Goethe, y Edgar Allan Poe, "William Wilson". Film: "El estudiante de Praga" (1913) y "El inquilino" (1976). 2 hrs

b) Lo ominoso (revisión de la nueva traducción Das Unheimliche) Film: "Ojos de madera"(2017) Acerca de la mirada desde los aportes del Seminario XI de Lacan, y la interrogante acerca del deseo y el problema de la representación. 2 hrs

Unidad 7: Cierre del curso y exposición de estudiantes acerca de alguna temática por medio de un film a elección como evaluación del curso. 2 hs.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Obligatoria:

Cabrera, J. (2008) Cine: 100 años de Filosofía. Editorial Gedisa. España.

Colaizzi, (2001) J. El acto cinematográfico. De: <https://ddd.uab.cat/pub/lectora/20139470n7/20139470n7pv.pdf>

Déotte Jean-Louis :(2013) La época de los aparatos. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.

Didi-Huberman G: (2018) La invención de la histeria: Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpetriere. Ediciones Cátedra. Madrid.

Epstein, Jean (2014). El cine del diablo. Ed. Cactus. Buenos Aires.

Freud, S.: (2022) Obras Completas: Estudios sobre la histeria: J.Breuer y Sigmund Freud: 1893-1895. 2da ed. 17a reimp. Buenos Aires. Amorrortu editores.

Freud, S. (1900-1901). La Interpretación de los sueños (segunda parte) Sobre el sueño. Amorrortu Editores.

Freud, S. (2023) Das Unheimliche: manuscrito inedito. Ed. Mármol izquierdo. Buenos Aires.

Foucault, M: (2014): Historia de la locura en la época clásica 1. Editorial Fce. Argentina.

Foucault, M (2011): El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica. Siglo veintiuno Editores. Argentina.

Gubern, Román: (2014). La historia del cine. Ed. Anagrama.

Jones, E (1967) La pesadilla. Buenos Aires. Ed. Paidós

Lacan, J: (2022) El seminario 10 de Jacques Lacan: La angustia. Buenos Aires-Barcelona-México. Ediciones Paidós.

Lacan, J. (1987) Seminario XI : Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Paidos.

Rank, O: (1976) El doble. Ed. Orion. Buenos Aires

Roudinesco, E. (2014). Freud: en su tiempo y en el nuestro. Penguin Random House Grupo Editorial. España.

Sauri, Jorge. J. (comp). (1984) Las histerias. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

Quignard, P. (2017) El sexo y el espanto. Ed. Minúscula S.L. Barcelona.

Complementaria:

Bernini, E, De Gaetano, R, Dottorini, D (comp.) (2015). Cine y Filosofía. Las entrevistas de Fata Morgana. El cuenco de plata. Buenos Aires.

Deleuze, G: (2014) Cine 1. Bergson y las imágenes. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Jones, E;(1985) Freud: Vida y obra. (1 y 2). Salvat Editores. Barcelona.

Godard, Jean-Luc: (2014). Historia(s) del cine. Buenos Aires. Caja Negra Editores.

Gubern, R.(2007) Del bisonte a la realidad virtual. Ed. Anagrama.

Laso, Eduardo: (2017) El ojo maravilloso (Des)encuentros entre psicoanálisis y cine. Buenos Aires. Rojo Editores.

Motta Carlos G :(2013). Las películas que Lacan vio y aplicó al psicoanálisis. Buenos Aires. Paidós.

Žižek S.: (2013) Todo lo que ud siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock. Buenos Aires. Manantial.

EVALUACIÓN PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

Tipo de evaluación

Trabajo final grupal

Características de la evaluación

Para la aprobación del curso es obligatorio la asistencia al 80% de las clases dictadas.

Se presentarán en grupos reducidos un tema o concepto desde el psicoanálisis por medio del cine, cortometraje o pintura. Puede ser uno ya abordado en el curso o un nuevo tema. Con el fin de intercambiar en grupo y evaluación de los conocimientos trabajados en dinámica taller.

Para estudiantes de grado además se solicitará un trabajo escrito individual a modo de reflexión sobre el curso.

Plazo de entrega de la evaluación final

Última clase evaluación grupal y 30 días para trabajo por escrito individual.

Facultad de Psicología, Universidad de la República

Sitio web: <https://psico.edu.uy>

EDIFICIO CENTRAL

Tristán Narvaja 1674 -
Montevideo

Teléfono: (598)
24008555

EDIFICIO ANEXO

Mercedes 1737 -
Montevideo

Teléfono: (598)
24092227

CENUR Litoral Norte

Florida 1065 - Sede Paysandú

Teléfonos: (598) 47238342 /
47222291 / 47220221
www.cup.edu.uy

CENUR Litoral Norte

Gral. Rivera 1350 - Sede
Salto

Teléfono: (598) 47334816 /
47329149
www.unorte.edu.uy

CENUR Este

Tacuarembó esq. Av. Artigas
- Maldonado

Telefax: (598) 42255326
www.cure.edu.uy