

## Nombre del curso

Imágenes: su enigma y singularidad en la configuración del mundo común.

## Tipo de curso

Optativo

## Destinatarios/as

Egresados/as universitarios, Estudiantes universitarios avanzado, Trabajadores/as, empresarios/as e idóneos/as, Estudiantes de Maestrías

## Destinatarias/os de la Maestría

Maestría en Psicología y Educación, Maestría en Psicología Social, Maestría en Psicología Clínica

## Curso ofertado por

Formación Permanente, Maestría

## Carga horaria

16

## Créditos para las Maestrías en Psicología Clínica, en Psicología y Educación y en Psicología Social

2 créditos - 16 a 23 hrs

## Créditos para Formación Permanente / Doctorado / Especializaciones / Diplomatura / Maestría en Derechos de Infancia y Políticas Públicas

3 créditos - 15 a 19 hrs

### DATOS DEL/DE LA RESPONSABLE ACADÉMICO/A

#### Nombre

Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos

#### Correo electrónico

carmendelossantos@psico.edu.uy

## DATOS DE LOS/LAS DOCENTES DICTANTES

### Datos de Docente

Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos Uruguay . UdelaR, carmendelossantos@psico.edu.uy

### Fecha de inicio

26/06/2024

### Fecha de finalización

23/10/2024

### Días y horario de dictado del curso

Miércoles: 26 de Junio, 24 de Julio, 28 de Agosto, 25 de Setiembre y 23 de Octubre de 2024/ De 18 a 21 hrs, excepto última clase que será de 18 a 22 hrs

### Modalidad

Presencial Montevideo

### Localidad

Facultad de Psicología- Montevideo

### Acredita a

Cursos optativos para estudiantes de las Maestrías en Psicología Clínica, en Psicología y Educación y en Psicología Social.\*

\* La convalidación del curso por cursos obligatorios de dichas maestrías, deberá solicitarse a la Dirección Académica correspondiente a los efectos de evaluar la razonable equivalencia.

Para Estudiantes de la Licenciatura en Psicología (cursando Ciclo de Graduación), acredita 2 créditos al Módulo Articulación de Saberes.

### Curso compartido con otras funciones universitarias

Compartido con Posgrado

### Curso interservicio

NO

### Cupos

30

### Programa resumido del curso

DESCRIPTORES:

Imagen- enigma-singularidad-mundo común

## OBJETIVO:

- \_ Abordar estudios contemporáneos sobre la imagen y su relación con comunidad-communitas-mundo común
- \_ Conocer la singularidad que la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli (1927-2013) presenta.
- \_ Recorrer el pasaje del enigma a la política de las imágenes como configuración estética de mundo común.

## TEMARIO:

A partir de la investigación realizada en torno a la singularidad de la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli (1927-2013), la pregunta sobre el estatuto de la imagen constituyó un enigma, que se denominó *rosebud*: aquella palabra que en el inicio del filme *Citizen Kane* (1941) de Orson Welles, cae de la boca del moribundo Kane (magnate de la prensa) e inaugura la investigación que desarrolla el filme. En la investigación se desplegó el *rosebud* como matriz de legibilidad y vía de acceso a la imagen, abordada en cuatro dimensiones: 1. infancia y memoria, 2. realidad y ficción, 3. quehacer técnico-artesanal, 4. ciudad (como pasaje de la identidad cultural a mundo común).

Se trabajó sobre una cartografía de diferentes producciones de Musitelli –su obra audiovisual, literaria, prácticas de participación social y un archivo de entrevistas inéditas–. La pregunta regente fue sobre la singularidad del pensamiento por imágenes que su obra presenta.

La hipótesis de trabajo es que la imagen en su obra despliega una singularidad en torno a la configuración estética de mundo, signada por lo común. Dicha singularidad se lee como enigma –*rosebud*–, aquello que se camufla en la aparente nitidez de la imagen documental de Musitelli.

Este estudio permitió dar a conocer el trabajo –escasamente abordado– que Musitelli realizó a través de la imagen, con el cual aportó a la cultura y cine regionales.

La categoría de mundo común esgrimida por la filósofa catalana Marina Garcés (2013) permite dialogar con los aportes de la obra de Jean Luc Nancy, como *La comunidad enfrentada* (2007), entre otros. Estos cruces alumbran como fulguraciones al mundo común que componemos y nos concierne.

Se realizarán tres recorridos filosóficos que aportan sobre singularidad en la imagen: Walter Benjamin y la imagen dialéctica, Georges Didi-Huberman y la imagen luciérnaga (basada en la obra de Pasolini) y la creación de nuevas imágenes de pensamiento (Gilles Deleuze).

---

## Bibliografía

Obligatoria:

Benjamin, W. (1989). *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Buenos Aires: Nueva Visión.

\_\_\_\_\_ (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México: UACM-Ítaca.

\_\_\_\_\_ (2009). *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*. Santiago: LOM.

\_\_\_\_\_ (2012). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*.

Buenos Aires: Godot.

\_\_\_\_\_ (2013). Libro de los pasajes. Madrid: Akal.

Deleuze, G. (1987a) La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2. Barcelona-Buenos Aires- México: Paidós.

\_\_\_\_\_ (2002) Diferencia y repetición. Buenos Aires: Amorrortu.

\_\_\_\_\_ (2009) Cine I. Bergson y las Imágenes. Buenos Aires: Cactus.

\_\_\_\_\_ (2011) Cine II. Los signos del movimiento y el tiempo. Buenos Aires: Cactus.

Deleuze, G; Guattari, F. (1993) ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Anagrama.

De Los Santos, C. (2017) La singularidad de la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli. Configuraciones estéticas de mundo común.

Tesis de maestría en Estudio Culturales. Santiago de Chile. Escuela Latinoamericana de posgrado, ARCIS. En proceso de publicación.

\_\_\_\_\_ (2023). Deseo de psicodrama. Imágenes, Instalaciones y Paisajes en movimiento. Montevideo: Psicolibros Waslala, 1era. edición; de autora, 2da. edición.

Déotte, J-L. (2012) ¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Ranciere. Santiago de Chile: Metales pesados

Didi-Huberman, G. (2008) Cuando las imágenes toman posición. Madrid: Editoria A. Machado

\_\_\_\_\_ (2010) Las imágenes son un espacio de lucha. Recuperado en: <http://blogs.publico.es/fueradelugar/183/las-imagenes-son-un-espacio-de-lucha>

\_\_\_\_\_ (2012) Supervivencia de las luciérnagas. Madrid: Abada Garcés, M. (2013) Un mundo común. Barcelona: Edicions Bellaterra

Musitelli, F. (1961). La ciudad en la playa. Uruguay.

Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=JqrSITIsZk4>

<http://www.youtube.com/watch?v=HcRA4jHZ2s4>

\_\_\_\_\_ (2012 a). Imágenes en la maleta. Montevideo: Trilce

Nancy, J-L. (2007). La comunidad enfrentada. Buenos Aires: La Cebra

Piglia, R. (2014). Crítica y ficción. Buenos Aires: Debolsillo

Complementaria:

Agamben, G. (2011). Infancia e historia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Berger, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.

Espósito, R. (2007). Communitas. Buenos Aires: Amorrortu.

Foucault, M. (1992). Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta.

Hall, S. (2007a) A través del prisma de la vida de un intelectual. Traducción inédita de "Through the prism of an intellectual life". Brian Meeks (ed.) Culture,

Politics, Race and Diaspora. pp. 269-291. Kingston: Ian Randle Publishers.

Haraway, D. (1991) Un manifiesto cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. En

Simios, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza. Nueva York: Routledge, pág 149-181.  
Martínez Carril, M. (2013) Ferruccio Musitelli (1927-2013). Asociación Críticos de Cine del Uruguay. <http://www.accu.org.uy>

Morey, M. (2017) Ver no es hablar. Cinco apuntes para una reflexión, con una posdata en Arte y representación. Recuperado de:

<http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=350>

Nancy, J-L. (2001) La comunidad desobrada. Madrid: Arena

\_\_\_\_\_ (2003 a) El sentido del mundo. Buenos Aires: La Marca

\_\_\_\_\_ (2003 b) La creación del mundo o la mundialización. Barcelona: Paidós

\_\_\_\_\_ (2006) Ser singular plural. Madrid: Arena libros

\_\_\_\_\_ (2013) La ciudad a lo lejos. Buenos Aires: Manantial

Ossa, C. (2013) El ojo mecánico. Cine político y comunidad en América Latina.

Santiago de Chile: Fondo de cultura económica S.A.

Sarlo, B. (1992) La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina. Buenos Aires: Nueva Visión.

---

## EVALUACIÓN PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

### **Tipo de evaluación**

Exámen / Trabajo final individual

### **Características de la evaluación**

Asistencia presencial al 80% de las clases.

Disposición en el curso para el trabajo grupal con recursos audiovisuales.

Trabajo teórico individual, normas APA, 10 páginas.

Para estudiantes de las Maestrías se admite una reelaboración del trabajo final.

### **Plazo de entrega de la evaluación final**

Durante los 30 días corridos a partir de la fecha de finalización del curso. Para los estudiantes de las Maestrías, el plazo es durante los 60 días corridos a partir de la fecha de finalización del curso.

---

## Facultad de Psicología, Universidad de la República

Sitio web: <https://psico.edu.uy>

### EDIFICIO CENTRAL

Tristán Narvaja 1674 -  
Montevideo

Teléfono: (598)  
24008555

### EDIFICIO ANEXO

Mercedes 1737 -  
Montevideo

Teléfono: (598)  
24092227

### CENUR Litoral Norte

Florida 1065 - Sede Paysandú

Teléfonos: (598) 47238342 /  
47222291 / 47220221  
[www.cup.edu.uy](http://www.cup.edu.uy)

### CENUR Litoral Norte

Gral. Rivera 1350 - Sede  
Salto

Teléfono: (598) 47334816 /  
47329149  
[www.unorte.edu.uy](http://www.unorte.edu.uy)

### CENUR Este

Tacuarembó esq. Av. Artigas  
- Maldonado

Telefax: (598) 42255326  
[www.cure.edu.uy](http://www.cure.edu.uy)