

2ª Jornada CIPPA LA:
"Cuerpo y autismo"

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

"Cuerpo-continente:
en construcción-invadido-habitado"

Homenaje a Lala Severi y Walter Tournier

Desde: 14/11 16 hs Hasta: 21/11

Biblioteca "Prof. José Luis Rebellato"

Facultad de Psicología - Udelar

Las obras de la pareja que hace muchos años conforman Lala Severi y Walter Tournier, se gestan en el espacio común de su casa-taller-museo, dialogan desde sus espacios de creación, expandiendo horizontes enmarcadas en su frondoso fondo.

Entre la polisemia de los artistas y la de quienes nos transformamos en sus ávidos mirantes, se entretienen sentidos en constante mutación.

Hoy, desde la mirada de la CIPPA-L.A. intentaremos capturar algunos que hacen eco con nuestro origen latinoamericano y la temática convocante de la Jornada: "Cuerpo y autismo".

Los dos, en sus diferentes lenguajes y estilos: la contundente y a la vez dúctil obra tridimensional de Walter, el lúdico y colorido ir y venir del proceso digital de Lala, nos posibilitan pensar en:

- el proceso de ensamblaje cuerpo-sensorialidad-psiquismo
- la construcción de continencia-contenidos
- invasión-lazos: formas de vivenciar como propio y habitar con otros un espacio o ser invadidos-sometidos-arrasados, etc.
- el cuerpo como envoltura y continente, metáfora y analogía con América Latina continente-territorio.
- ¿qué puentes y interrupciones suceden entre el metalpreciado, vuelto deshecho, las poblaciones originarias en blanco anonimato, y el trazo digital liviano, efímero, reversible, móvil, policromático? Flotan cambios y permanencias, instantes y siglos, nubes y cascos posan sobre nuestras cabezas, sobre nuestra historia latinoamericana, sombra y brillo. Nubes y cascos pueblan horizontes en el trabajo con autismo, remiten a cuerpos con envolturas efímeras, en construcción, armaduras como pieles recubriéndolos, cuerpos invadidos, avasallados, buscando su propia paleta, sus propias sombras y volúmenes, al encuentro de quienes los acompañen en sus "enjambres...muros y laberintos" * para construir otra trama.

Por Cippa Latinoamérica
Karina Hackembruch

"parte del texto de Lala Severi en "La sombra de la nube".Agradecemos especialmente a la Biblioteca de la Facultad de Psicología de la Udelar y a la Lic. en Bibliotecología Claudia Bidart por su apoyo y acogida.

ATAHUALPA, LA CONQUISTA Y LOS ORÍGENES DEL PERÚ

EL SOL BAJO LOS CASCOS

Walter Tournier

El sol bajo los cascos evoca episodios de esa sangrienta campaña de exterminación y de apropiación a través de la interpretación plástica de Walter Tournier, quien ha sido desde su juventud -y no es que ahora la haya perdido- un estudioso de las culturas preincaicas e incaicas y de su historia, asunto que tuvo oportunidad de profundizar durante su exilio en Lima, entre 1975 y 1984. Internacionalmente conocido como destacado autor de films de animación, también se ha dedicado a la escultura en metal, desplegando en todos los casos un sutil ingenio y una extraordinaria habilidad artesanal para el manejo de formas y materiales.

En los cuatro paneles conteniendo escenas de masacres, Tournier combina gráficas planimétricas con relieves y volúmenes cuya disposición rompe las convenciones visuales propias del sistema perspectivo clásico, lo cual, sumado a las bruscas alteraciones de escala, otorga a esas escenas una peculiar dinámica espacial que invita al espectador a cambiar permanentemente su punto de vista. Hay un exquisito trabajo miniaturista en los homúnculos blancos representando a los indígenas y en los avasallantes conjuntos de chapa y alambres que representan al ejército invasor. Estos últimos materiales remiten, por un lado, al metal como sujeto de la conquista (sujeto que abarca desde las armaduras de acero hasta los codiciados metales preciosos) y, por otro, a la chatarra como metáfora, es decir, como el irrecuperable residuo histórico dejado por las guerras y los genocidios.

Gabriel García Peluffo

Walter Tournier, biografía

Con una destacada trayectoria en el campo de la animación, tanto a nivel nacional como internacional, Walter Tournier ha ampliado su actividad artística en los últimos años hacia la escultura. Su trabajo en cortometrajes, series y largometrajes como Los Tatitos, Derechos del Niño, Tonky, Selkirk, Alto el Juego y Chatarra, entre otros, ha sido reconocido con premios y distinciones en decenas de países. En su reciente incursión en la escultura, ha presentado diversas exposiciones: junto a Octavio Podestá en la Galería Palleiro (2017), en Casa Bernarda Castillo (2018), en dos ediciones de la muestra "De Puertas Abiertas" en su casa-taller (2019 y 2023), en el Museo MAPI con la exposición "El sol bajo los cascos" (2022), y en Tribu (2023).

Su obra se puede ver en:

<http://waltertournier.com/>

<http://tournieranimation.com>

<https://www.youtube.com/channel/UCB-r3TT6mfMrUfjbis-YJ2A>

La sombra de la Nube

Lala Severi

"Uno no se ilumina imaginando figuras de luz, sino haciendo consciente la oscuridad."

Carl Jung

"En cada pincelada me asoman sin pensarlo las cercas, los límites, las sombras, los espacios que se cierran, las situaciones violentas. Aparecen espacios solitarios que van mutando, se van transformando en un devenir infinito de búsquedas pictóricas. Sumergida en la nube, pintando en tableta y exponiendo en redes virtuales todo se me volvió cable, enjambre, red, trama, muro, laberinto. Todo fuera de los márgenes, en un mundo paralelo donde el encuentro con los otros es intangible y etéreo. Y siempre me vuelven las preguntas: ¿Cuáles son nuestros límites? ¿Cuáles son de los otros? ¿Cuánto nos abrimos? ¿Cuánto damos? ¿Cuánto recibimos? Quizás alguna respuesta aparezca deslizando el pincel, en ese espacio de no pensamiento." Lala Severi

Biografía de Lala Severi

Lala Severi es una artista visual y digital uruguaya que ha explorado durante años la relación entre el ser humano, la tecnología y la comunicación. Sus obras han sido expuestas en múltiples galerías, tanto a nivel nacional como internacional, y ha colaborado en múltiples proyectos multimedia. Severi ha trabajado con medios mixtos, incluyendo pintura, videoarte y arte digital. Sus proyectos más recientes, como La sombra de la nube, se enfocan en instalaciones multimedia que integran al espectador dentro de la obra, rompiendo los límites entre el observador y lo observado.

Su obra se puede ver en:

<http://lalaseveri.com/>

<https://www.instagram.com/lalaseveri/>

<https://www.youtube.com/channel/UCB-r3TT6mfMrUfjbis-YJ2A>

CIPPA Latinoamerica

La CIPPA fue fundada en Francia en 2004 por Geneviève Haag y Marie-Dominique Amy. Reúne psicoanalistas de diferentes escuelas y profesionales de la salud y la educación interesados en el autismo. La CIPPA busca dar a conocer una visión psicoanalítica del autismo que aboga por un enfoque multidimensional y un trabajo transdisciplinario. Constituye un espacio para compartir entre sus miembros diversos campos de interés en torno al autismo. En 2020 se inauguró la CIPPA Latinamerica, constituida por psicoanalistas, psicoterapeutas psicoanalíticos y profesionales de Uruguay, Argentina, Brasil y Colombia.

En la Jornada se buscará además, difundir la más reciente producción clínica y científica psicoanalítica en relación al autismo, con la participación de destacados académicos y profesionales latinoamericanos y franceses, en diálogo con la sociedad, investigadores de las demás áreas del conocimiento y todas las personas que se ocupan de mejorar la calidad de vida de las personas autistas.

Biblioteca "Prof. José Luis Rebellato"

El Departamento de Documentación y Biblioteca "Prof. José Luis Rebellato" de la Facultad de Psicología se proyecta como un entorno dinámico, abierto, inclusivo y accesible. Un lugar de encuentro y un centro de recursos para el aprendizaje y la investigación. Nuestros espacios están pensados para permitir el acceso a toda la comunidad y facilitar su acercamiento a la información y al conocimiento. Para ello optamos por la modalidad de estante abierto, lo que fomenta el contacto directo con todo el material bibliográfico

disponible. Asimismo, aseguramos el acceso a textos de estudio adaptados para personas ciegas o con baja visión.

Nuestro compromiso es el de garantizar el acceso democrático e igualitario a la información y buscamos a través de nuestros servicios, contribuir a la formación de psicólogas y psicólogos competentes y comprometidos con la sociedad.

Centro de Investigación Clínica en Psicología (CIC-P)

El CIC-P fue creado el 12 de agosto de 2009 por resolución del Consejo de Facultad de Psicología. Tiene como objetivo desarrollar la investigación psicológica en campos específicos de la Psicología Clínica y de los procesos psicosociales vinculados a las problemáticas psicológicas y al sufrimiento psíquico. Está constituido por grupos de investigación, y promueve que estos grupos integren en sus actividades las 3 funciones universitarias. Los investigadores del CIC-P provienen de diferentes lugares institucionales, ya sea dentro de la Universidad de la República (Facultad de Psicología u otros servicios universitarios) así como de otras Universidades reconocidas, vinculadas con la Universidad de la República.