

FICHA DE CURSO



Psicoanálisis : un recorrido por medio del cine. Aportes para pensar la práctica clínica.

Tipo de curso: Optativo

Destinatarios/as: Egresados/as universitarios, Egresados de Centro de Formación Docente, Estudiantes universitarios avanzado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Trabajadores/as, empresarios/as e idóneos/as, Público en general, Docentes y funcionarios/as de la Universidad de la República, Funcionarios/as públicos y privados interesados/as en gestión, Estudiantes de Diplomatura en Psicogerontología

Fecha de inicio y de finalización: del 04/07/2025 al 29/08/2025

Días y horario de dictado del curso: Viernes de 18:30 a 20:30 hs.

Créditos para las Maestrías en Psicología Clínica, en Psicología y Educación y en Psicología Social:

Créditos para Formación Permanente / Doctorado / Especializaciones / Diplomatura / Maestría en Derechos de Infancia y Políticas : 3 créditos

Cupos: 25

Modalidad: Virtual sincrónico (curso dictado con materiales y medios audiovisuales producidos en el momento, como clases por zoom)

Localidad:

Carga horaria (Horas de aula): 16

RESPONSABLE ACADÉMICO/A

Nombre: Carmen de los Santos

Grado: 3 (Profesor/a Adjunto/a)

Instituto o Centro de Investigación al que pertenece: Instituto de Psicología Clínica

Correo electrónico: carmendelossantos@psico.edu.uy

DOCENTES DICTANTES

- **Nombre y Apellido:** Ignacio Ferreyra
País de residencia: Uruguay
Grado académico: Uruguayo sin cargo Udelar
Universidad de procedencia: Udelar
Correo electrónico: igferreyrapsi@gmail.com (mailto:igferreyrapsi@gmail.com)
Última titulación: Licenciado en Psicología

Acredita a: Curso Optativo para Estudiantes de la Diplomatura en Psicogerontología

Estudiantes de Psicología: La acreditación del curso a la Licenciatura en Psicología se encuentra supeditada al estudio por parte de la Comisión de Carrera y a su aprobación por parte del Consejo de la Facultad.

Programa resumido del curso: OBJETIVOS:

Presentar el cine y el psicoanálisis como inventos/artefactos de una misma época.

Aportar a los participantes insumos sobre análisis fílmico.

Revisitar nociones del campo del psicoanálisis invitando a pensar la práctica actual y la subjetividad contemporánea.

DESCRIPTORES:

Cine- Psicoanálisis - Clínica - Subjetividad

TEMARIO:

Unidad 1: Psicoanálisis y cine: aparatos de época. Recorrido de la relación Cine - Psicoanálisis, inventos que surgen en el mismo momento histórico, aspectos generales de la noción de artefacto, época y subjetividad. El cine surge en el seno de un imaginario complejo en qué individuo y las máquinas han iniciado una significativa simbiosis a finales del siglo XIX y comienzos del XX en una sociedad industrial y moderna.

2 hrs

Unidad 2- Histeria por el cine: ayer y hoy.

Ubicar los inicios del psicoanálisis en el contexto de la época a través del cine: Film "Augustine" (2012) y "Un método peligroso" (2011) y cortometraje "Hysterical girl" (2020), apoyados en la Iconografía de Salpetriere, "Estudios sobre la histeria", "El nacimiento de la clínica" e "Historia de la locura en la época clásica 1" de Foucault. 2 hrs

Unidad 3: La sublimación: de la literatura al cine

De la novela "Queer" de Burroughs a Guadagnino y "La muerte en Venecia" de Mann a Visconti. El problema de la adaptación y el pasaje de la novela al cine Deleuze: Esquizofrenia y sociedad. El concepto de sublimación para el psicoanálisis.

Unidad 4 - La escena dentro de la escena: el cine interesado en el Psicoanálisis: Como los fundamentos teóricos son llevados al cine y el debate de la difusión del método psicoanalítico. Primer film sobre Psicoanálisis y la posibilidad de la filmación de la escena analítica. : "Misterios de un alma" (1920) y "Spellbound" (1945). 2 hrs

Unidad 5- David Lynch y la pesadilla, aportes de Ernst Jones. Referencias desde el Surrealismo y su relación con el Psicoanálisis en su interés por lo onírico. "Lost Highway" de David Lynch. Acerca del sueño trabajado por Lacan: "Padre, ¿acaso no ves que ardo?" 2 hrs

Unidad 6: La angustia:

a) La noción del doble en Otto Rank. Referencias de lecturas acerca de "Fausto", de Goethe, y Edgar Allan Poe, "William Wilson". Film: "El estudiante de Praga" (1913) y "El inquilino" (1976) "La sustancia" (2024) 2 hrs

b) Lo ominoso (revisión de la nueva traducción Das Unheimliche) Film: "Ojos de madera"(2017) y "La zona de interés"(2023) Acerca de la mirada desde los aportes del Seminario XI de Lacan, y la interrogante acerca del deseo y el problema de la representación. 2 hrs

Unidad 7: Cierre del curso y exposición de estudiantes acerca de alguna temática por medio de un film a elección como evaluación del curso. 2 hs.

Bibliografía: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Obligatoria:

Cabrera, J. (2008) Cine: 100 años de Filosofía. Editorial Gedisa. España.

Colaizzi, (2001) J. El acto cinematográfico. De: <https://ddd.uab.cat/pub/lectora/20139470n7/20139470n7pv.pdf>

Deleuze, G: (2007) Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995) España. Ed. Pre-textos

Déotte Jean-Louis :(2013) La época de los aparatos. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.

Didi-Huberman G: (2018) La invención de la histeria: Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière. Ediciones Cátedra. Madrid.

Freud, S.: (2022) Obras Completas: Estudios sobre la histeria: J.Breuer y Sigmund Freud: 1893-1895. 2da ed. 17a reimp. Buenos Aires. Amorrortu editores.

Freud, S. (1900-1901). La Interpretación de los sueños (segunda parte) Sobre el sueño. Amorrortu Editores.

Freud, S. (2023) Das Unheimliche: manuscrito inedito. Ed. Mármol izquierdo. Buenos Aires.

Foucault, M: (2014): Historia de la locura en la época clásica 1. Editorial Fce. Argentina.

Foucault, M (2011): El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica. Siglo veintiuno Editores. Argentina.

Gubern, Román: (2014). La historia del cine. Ed. Anagrama.

Jones, E (1967) La pesadilla. Buenos Aires. Ed. Paidós

Lacan, J: (2022) El seminario 10 de Jacques Lacan: La angustia. Buenos Aires-Barcelona-México. Ediciones Paidós.

Lacan, J. (1987) Seminario XI : Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Paidos.

Rank, O: (1976) El doble. Ed. Orion. Buenos Aires

Roudinesco, E. (2014). Freud: en su tiempo y en el nuestro. Penguin Random House Grupo Editorial. España.

Russo, E: (2005) Diccionario sobre cine. Estética, crítica, técnica, historia. Buenos Aires. Barcelona. México. Paidós.

Sauri, Jorge. J. (comp). (1984) Las histerias. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

Quignard, P. (2017) El sexo y el espanto. Ed. Minúscula S.L. Barcelona.

Complementaria:

Deleuze, G: (2014) Cine 1. Bergson y las imágenes. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Deleuze, G: (2011) Cine II . Los signos del movimiento y el tiempo. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Deleuze, G: (2023) Cine IV. Las imágenes del pensamiento. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Jones, E;(1985) Freud: Vida y obra. (1 y 2). Salvat Editores. Barcelona.

Godard, Jean-Luc: (2014). Historia(s) del cine. Buenos Aires. Caja Negra Editores.

Gubern, R.(2007) Del bisonte a la realidad virtual. Ed. Anagrama.

Laso, Eduardo: (2017) El ojo maravilloso (Des)encuentros entre psicoanálisis y cine. Buenos Aires. Rojo Editores.

Motta Carlos G :(2013). Las películas que Lacan vio y aplicó al psicoanálisis. Buenos Aires. Paidós.

Žižek S.: (2013) Todo lo que ud siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock. Buenos Aires. Manantial.

Bazin, A: (2023) ¿Qué es el cine?. Madrid. Ediciones Rialp.

Carrière, J-C: (1997) La película que no se ve. Barcelona. Buenos Aires. México. Paidós.

EVALUACIÓN PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

Es obligatorio asistir al menos al 80 % de las clases dictadas.

Tipo de evaluación

Trabajo final grupal

Características de la evaluación

Se presentarán en grupos reducidos un tema o concepto desde el psicoanálisis por medio del cine, cortometraje o pintura. Puede ser uno ya abordado en el curso o un nuevo tema. Con el fin de intercambiar en grupo y evaluación de los conocimientos trabajados en dinámica taller. En caso de estudiantes de grado la evaluación individual.

Plazo de entrega de la evaluación final

30 días contados desde la finalización del curso.

¿Admite reelaboración?

Si

Observaciones: Exposición en formato clase.

Facultad de Psicología, Universidad de la República

Sitio web: <https://psico.edu.uy>

EDIFICIO CENTRAL Tristán Narvaja 1674 - Montevideo Teléfono: (598) 24008555	EDIFICIO ANEXO Mercedes 1737 - Montevideo Teléfono: (598) 24092227	CENUR Litoral Norte Florida 1065 - Sede Paysandú Teléfonos: (598) 47238342 / 47222291 / 47220221 www.cup.edu.uy	CENUR Litoral Norte Gral. Rivera 1350 - Sede Salto Teléfono: (598) 47334816 / 47329149 www.unorte.edu.uy	CENUR Este Tacuarembó esq. Av. Artigas - Maldonado Telefax: (598) 42255326 www.cure.edu.uy
---	--	---	--	---