

MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

3^{ER} FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



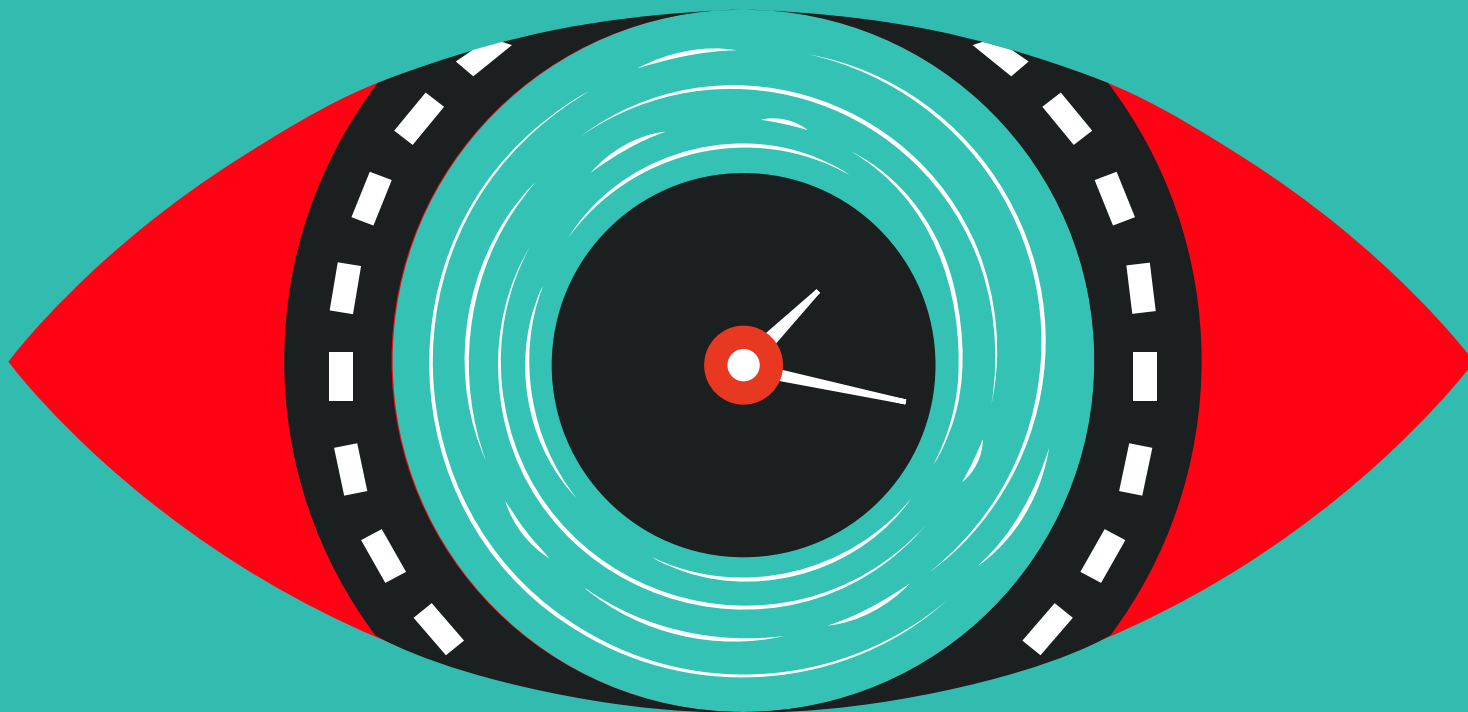
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y CULTURA UNIVERSITARIA



CREADO EN EL CENTRO DE ESTUDIOS CRÍTICOS EN CULTURA
CONTEMPORÁNEA (CECRITICC) EN COLABORACIÓN CON EL
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ENVEJECIMIENTO (CIEN).







FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO

MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO






El Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento: Miradas a través del tiempo es una propuesta universitaria organizada por el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn) de la Universidad de la República, con apoyo del Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea (CECRITICC) de la Universidad Autónoma de Querétaro, México, y en el que colaboran diferentes Universidades de la región y/o Secretarías de gobierno vinculadas a las personas mayores de diferentes países, como Argentina, Chile, Ecuador y Colombia.

El Festival es el primero en Iberoamérica en convocar a realizadores de todo el mundo a compartir, a través de sus producciones, las concepciones sobre el transcurrir del tiempo, buscando contribuir a la construcción crítica de miradas no estigmatizadas sobre el envejecimiento y la vejez. Se exhiben cortometrajes que, a través de su narrativa, personajes, vínculos, relaciones y estilos, permitan problematizar, comprender o retratar aspectos del envejecimiento de personas, poblaciones, entornos e instituciones, la relación entre generaciones, el paso del tiempo y la memoria socio histórica.





OBJETIVOS

-  Incentivar el desarrollo y proyección de diversas producciones audiovisuales, tanto nacionales como de distintos países.
-  Promover la difusión y reflexión y comprensión pública sobre temas de interés social, como el vinculado a las imágenes sociales sobre la vejez y el envejecimiento.
-  Promover la colaboración entre diferentes facultades y universidades de distintos países que trabajan en la temática.
-  Contribuir a la promoción del relacionamiento de la comunidad con la academia.
-  Explorar modalidades alternativas para la formación universitaria desde un abordaje interdisciplinario y transdisciplinario.

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Una de las características singulares del FICE es el proceso de selección de cortometrajes, que comprende dos etapas: la primera convoca a un comité evaluador compuesto por académicos expertos en el estudio de la vejez y el envejecimiento de diferentes universidades que valora la pertinencia de las obras y lo novedoso de su enfoque; la segunda consiste en una curaduría que contempla, además del enfoque de la temática, todos los aspectos cinematográficos.

A cada edición del festival se postulan más de setecientos cortometrajes.

700
CORTOMETRAJES
RECIBIDOS

45 SELECCIÓN
OFICIAL



FICE ONLINE

Otra particularidad del FICE es que los cortometrajes, además de exhibidos en distintas salas de cine se encuentran disponibles en el canal de YouTube del Festival:

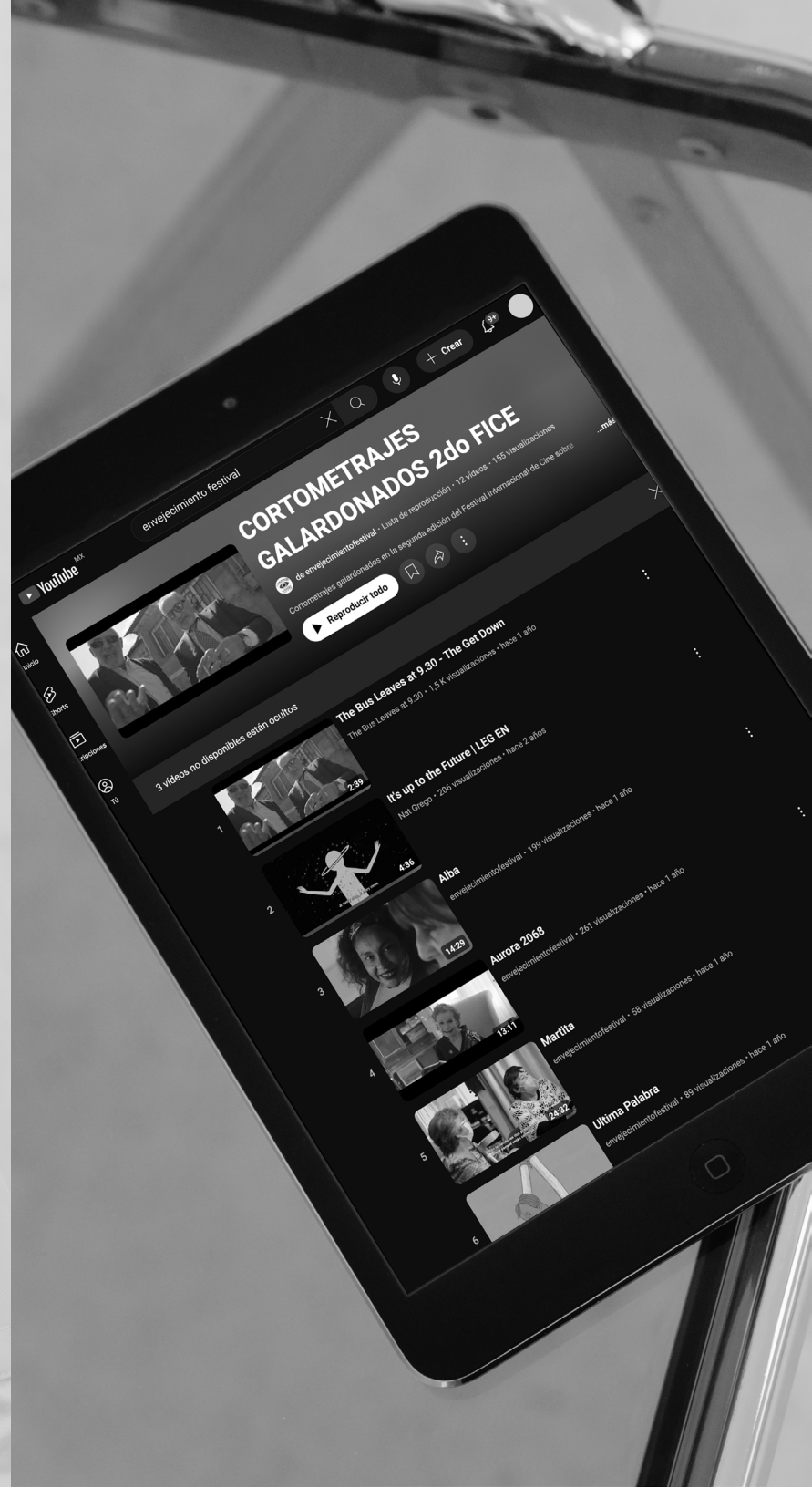
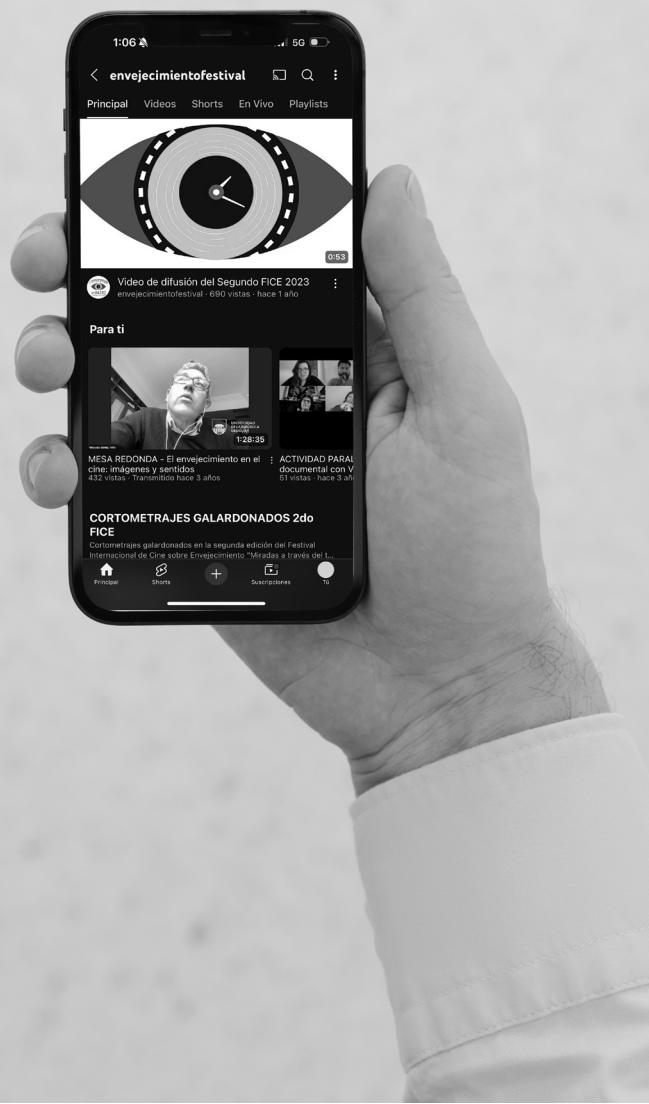
www.youtube.com/c/envejecimientofestival

inmediatamente después de su exhibición en salas. Los cortometrajes quedan disponibles en el canal en fechas posteriores a la celebración del festival, de modo de servir como repositorio para instituciones educativas, organizaciones de la sociedad civil y otras instituciones que quieran trabajar la temática, ya sea realizando talleres, cursos o actividades de cine foro a partir de la visualización de los cortometrajes.

De igual manera puedes encontrar el enlace a YouTube por medio de nuestra página oficial del festival:

www.envejecimientofestival.com









EDICIONES ANTERIORES

Nos preceden dos ediciones bienales. Mientras que la primera edición se llevó a cabo solamente en Uruguay en el año 2021, en la segunda edición, el FICE contó con la colaboración del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV) de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea (CECRITICC) de la Universidad Autónoma de Querétaro, el Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies (CAPAS), el Romanischen Seminar y el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika Studien (HCIAS) de la Universidad de Heidelberg y fue realizado en simultáneo en ocho ciudades de cinco países: Uruguay (Montevideo, Salto, Lavalleja), México (Ciudad de México y Querétaro), Chile (Santiago y Valparaíso) y Alemania (Heidelberg) en 2023.

La selección oficial del 2do FICE estuvo compuesta por cuarenta y cinco cortometrajes de Argentina, Taiwán, España, Irán, Austria, Sudáfrica, Portugal, Brasil, Ecuador, Perú, Uruguay, México, EE.UU., Chile, Italia, Corea, Rusia, Uzbekistán, Kosovo y Francia, en las categorías de ficción, documental, animación y videoclip.

Las temáticas de los cortometrajes presentadas fueron variadas, abarcando desde el retrato de la memoria histórica hasta reflexiones sobre el paso del tiempo, los cuidados, la tecnología, la transmisión generacional, las redes sociales y el reconocimiento de los derechos de las personas mayores. Además de la muestra oficial de cortometrajes, se realizó una muestra de largometrajes premiados en otros festivales internacionales: “Ese soplo” de Valentina Baracco (Uruguay), “Telma, el cine y el soldado” de Brenda Taubin (Argentina), “Bosco” de Alicia Cano (Uruguay) y “Coraje” de Rubén Rojo (México).

Durante el festival también se realizaron conversatorios, mesas redondas y talleres en las diferentes sedes y también online. Durante el último día del Festival, en la ceremonia de clausura, fueron anunciados los cortometrajes ganadores de los Premios Ida, otorgados por un jurado internacional especializado en el ámbito cinematográfico. Todas las actividades fueron con entrada libre.

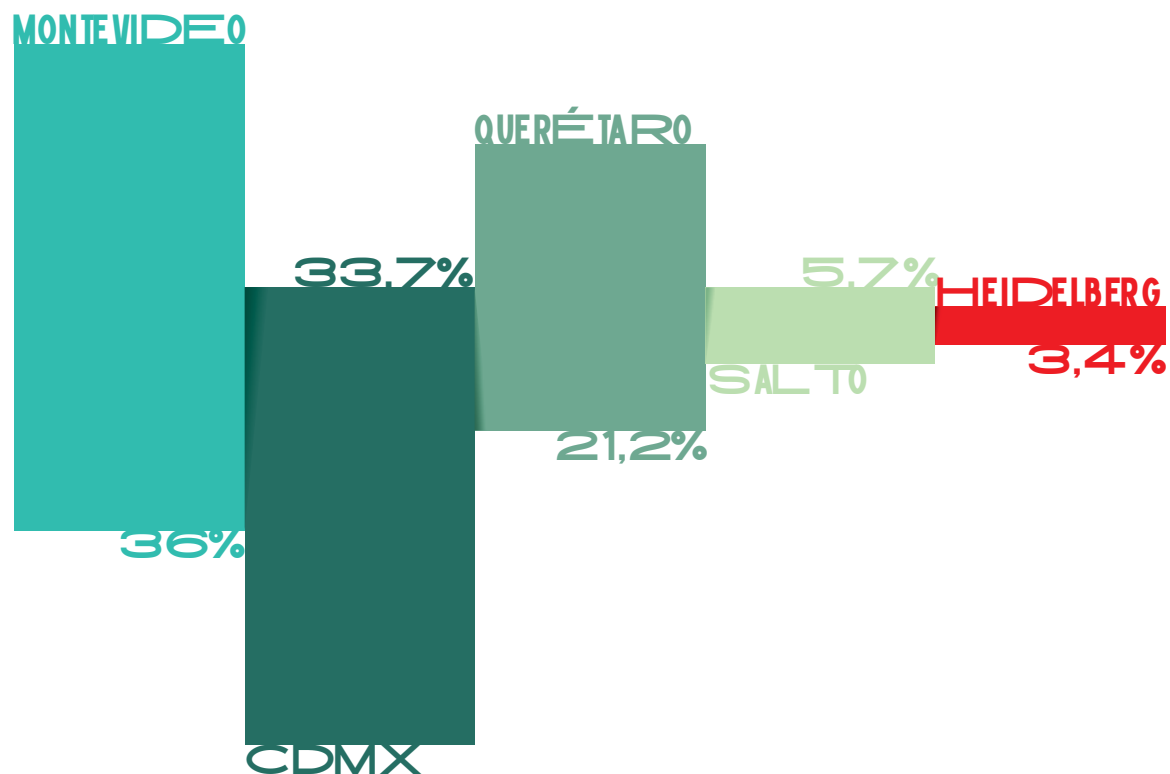
La descripción de todas actividades y de las obras exhibidas y premiadas se encuentra disponible en el catálogo del 2do FICE, en nuestra página web:

www.envejecimientofestival.com/catalogo2fice



RECEPCIÓN DEL PÚBLICO

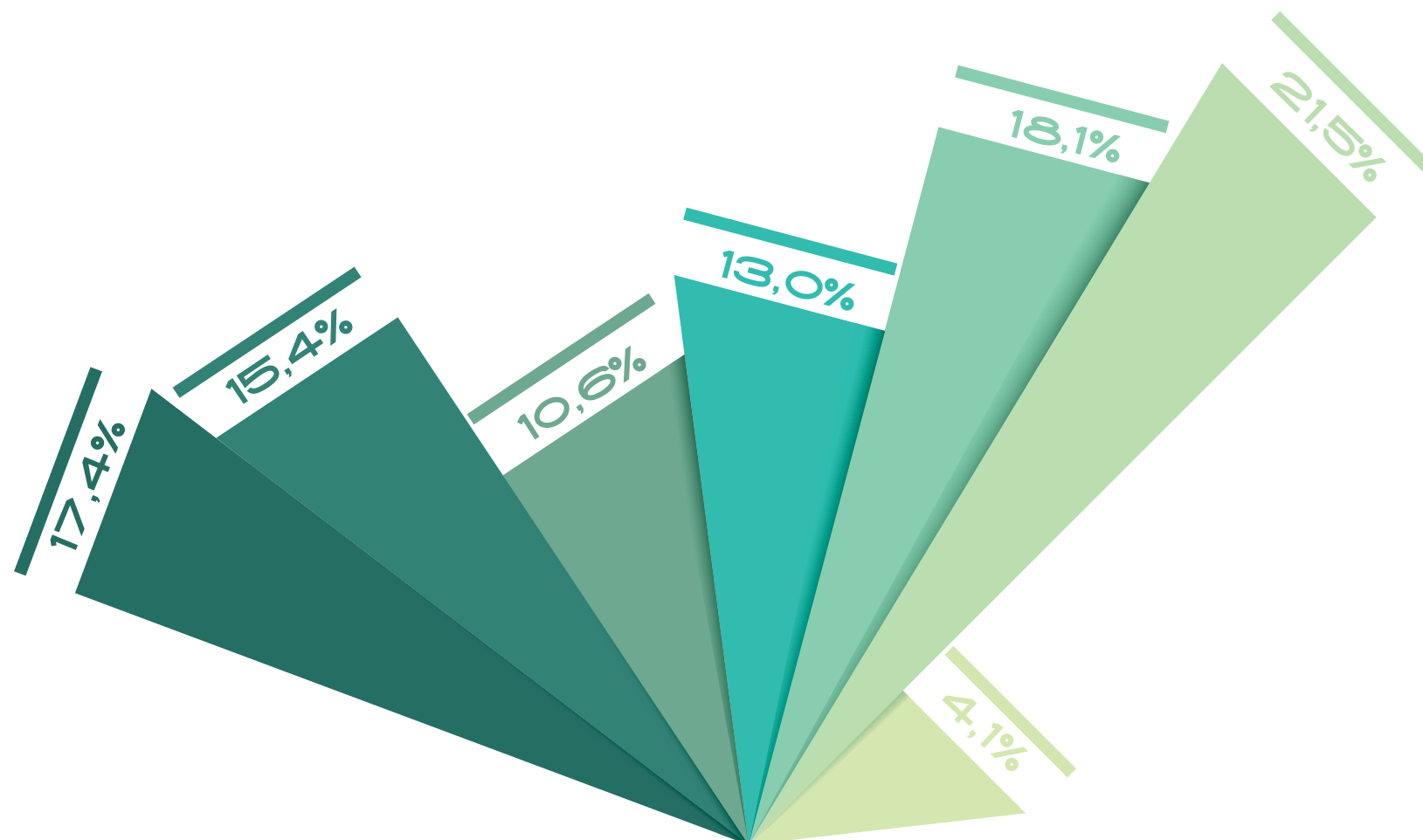
El 2do FICE tuvo una concurrencia total de más de mil personas. Al finalizar cada función del 2do FICE se invitó al público asistente que completara una encuesta de satisfacción para conocer su opinión sobre las obras exhibidas.



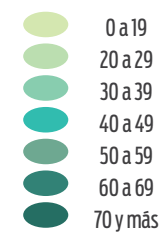
Distribución porcentual del público asistente al 2do FICE por ciudad

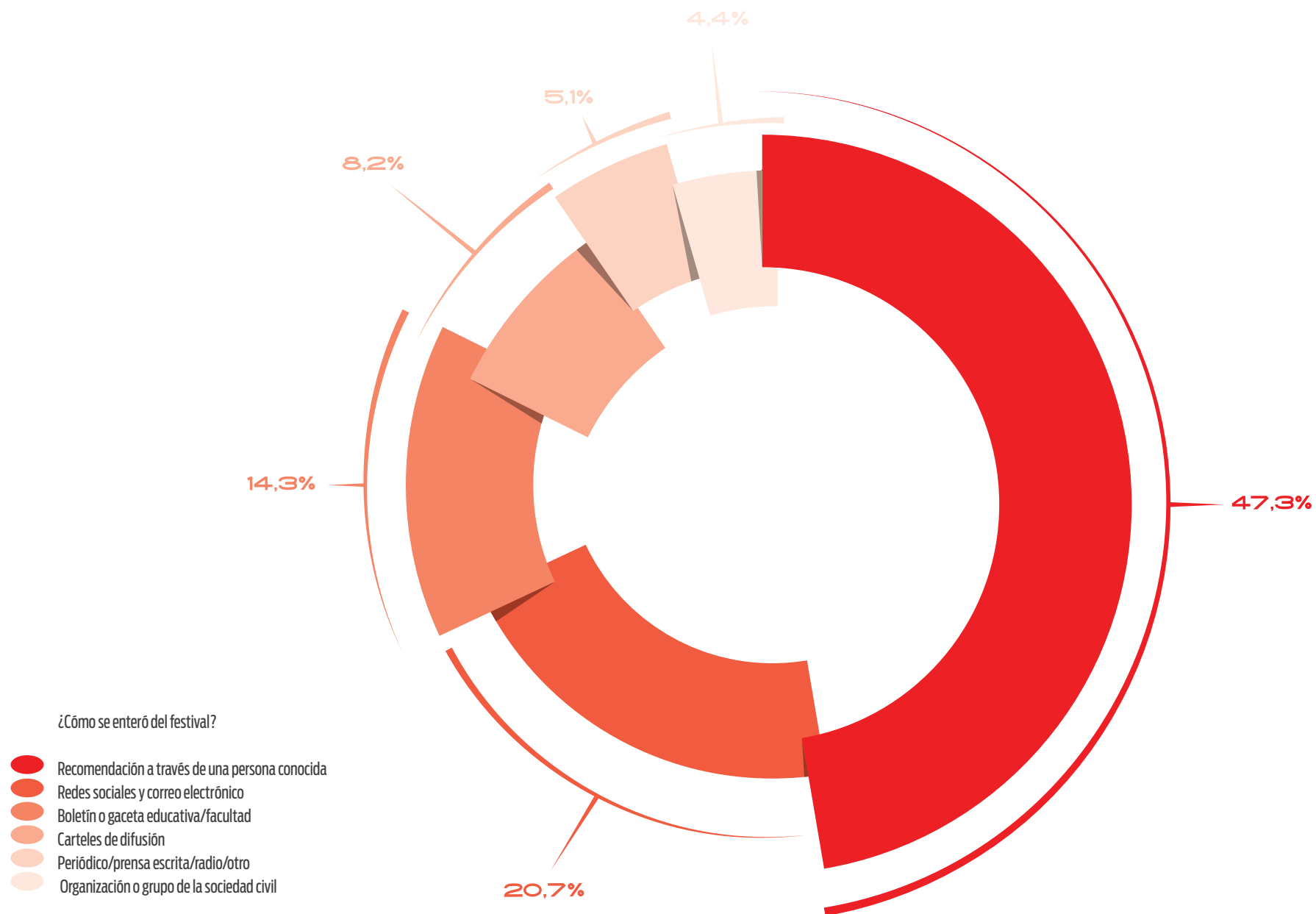
- Montevideo, Uruguay
- Ciudad de México, México
- Querétaro, México
- Salto, Uruguay
- Heidelberg, Alemania

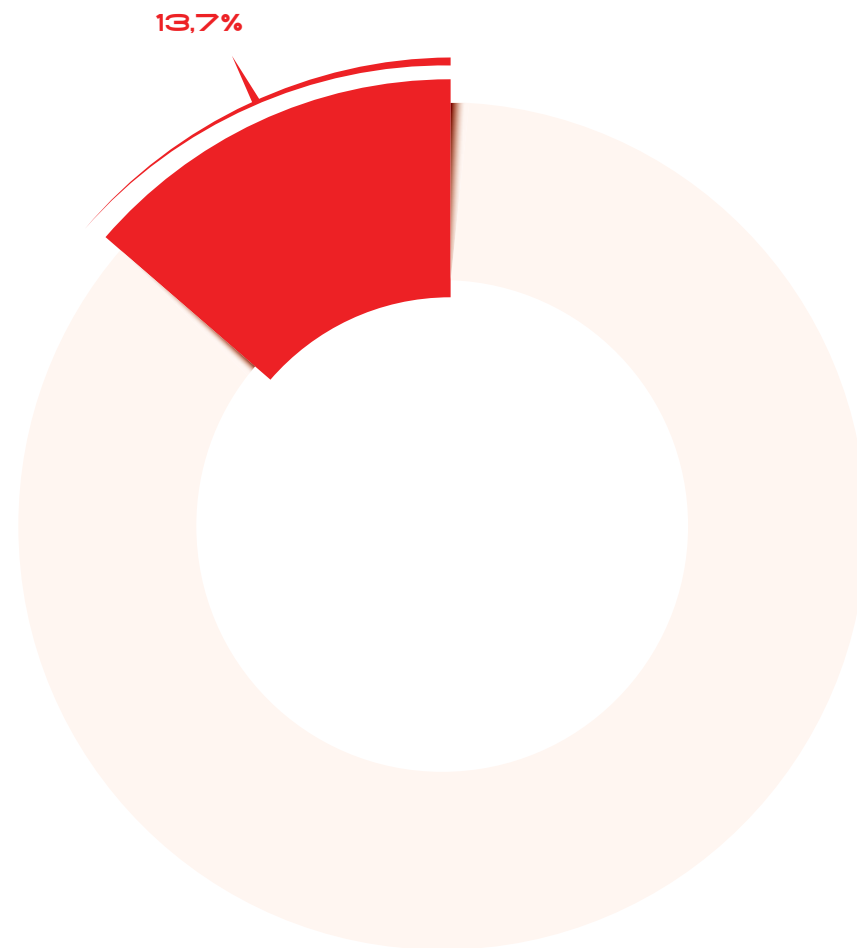




Distribución porcentual del público asistente al 2do FICE por edad







¿Ha cambiado su forma de percibir el envejecimiento?

SI
NO



3ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO

MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO



8 PAISES
SEDE

1,200
CORTOMETRAJES
RECIBIDOS



.UBA
Universidad de
Buenos Aires



Fundación
**Navarro
Viola**



ESCUELA de
SOCIOLOGÍA
Facultad de Ciencias Sociales UV



RED TRANSDISCIPLINARIA
SOBRE ENVEJECIMIENTO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Región
Suroeste



Ministerio
de Desarrollo Social

Instituto
Nacional de las
Personas Mayores



PROGRAMA
IBIRAPITÁ
Navegá, aprendé, compartí





UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y CULTURA UNIVERSITARIA



3ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO

MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Da click en los iconos o visita:
[envejecimientofestival](#)
envejecimientofestival.com