

## Literatura infantil y juvenil: la potencia de la metáfora

**Tipo de curso:** Optativo

**Destinatarios/as:** Egresados/as universitarios, Egresados de Centro de Formación Docente, Docentes y funcionarios/as de la Universidad de la República, Estudiantes de Maestrías, Estudiantes de Especializaciones Maestría en Psicología y Educación, Maestría en Psicología Social, Maestría en Psicología Clínica Especialización en Psicoterapia Psicodinámica

**Fecha de inicio y de finalización:** del 17/07/2026 al 18/09/2026

**Días y horario de dictado del curso:** Días: Viernes, de 16:30 a 18:30 horas.

**Créditos:** 4 créditos

**Cupos:** 30

**Modalidad:** Presencial Montevideo

**Localidad:** Montevideo

**Carga horaria (Horas de aula):** 20

### RESPONSABLE ACADÉMICO/A

**Nombre:** Profa. Agda. Esther Angeriz

**Grado:** 4 (Profesor/a Agregado/a)

**Instituto o Centro de Investigación al que pertenece:** IPEDH. Maestría Psicología y Educación

**Correo electrónico:** eangeriz@psico.edu.uy

**¿Participa en el dictado del curso?** No

### DOCENTES DICTANTES

- **Nombre y Apellido:** María Cecilia Rodríguez da Silveira

**País de residencia:** Uruguay

**Correo electrónico:** ceciliarodriguez.ds@gmail.com (mailto:ceciliarodriguez.ds@gmail.com)

**Última titulación:** Mag.

**Acredita a:** Cursos optativos para estudiantes de maestría.\*

\* La convalidación del curso por cursos obligatorios de dichas maestrías deberá solicitarse a la dirección académica correspondiente a los efectos de evaluar la razonable equivalencia.

Cursos Optativos para la Especialización en Psicoterapia Psicodinámica.

**Programa resumido del curso:** El curso se propone ofrecer a los participantes un conocimiento profundo de una selección literaria específica articulada con lecturas teóricas.

Les permitirá conocer y explorar en profundidad literatura para las infancias y adolescencias.

Tomar contacto con la literatura infantil como experiencia sensible de modo independiente a la edad del o los sujeto/s lector/es, así como campo de conocimiento e investigación.

La teoría dará apoyo a la experiencia que se realizará a partir de la lectura de determinados libros, el registro de efectos de lectura, la articulación con aportes teóricos y la reflexión colectiva. Así, cada participante podrá registrar sus experiencias y las reflexiones que podamos construir colectivamente ante la lectura de determinados libros y textos narrativos.

Leer, pensar y profundizar sobre los lazos de la constitución subjetiva y la mediación lectora.

A partir de la realización de este curso, el/la estudiante será capaz de...

-Diferenciar la literatura utilitaria que intenta enseñar siempre o solucionar problemas y en general, se aleja de la metáfora y el arte, de la literatura en su riqueza simbólica.

-Desarrollar criterios propios de selección literaria de literatura para infancias y adolescencias con riqueza metafórica y simbólica.

- Integrar aportes teóricos fundamentales para la mediación literaria en múltiples ámbitos de trabajo.

-Haber experimentado un contacto sensible con una selección literaria de calidad artística que abre posibilidades para el despliegue de la sensibilidad y la palabra.

-Haber estudiado y reflexionado sobre el sentido de la mediación a través de la literatura en diferentes ámbitos y grupos.

Contenidos temáticos:

Los inicios en la oralidad, la palabra hablada y su relación con la literatura escrita en literatura infantil y juvenil.

-El despliegue de la lengua oral a través de la literatura

-El arte de la narrativa ilustrada. Libro álbum, la potencia de la articulación de la narrativa del texto y la de la ilustración. Posibilidades que ofrece en la mediación literaria. ¿Qué concepción de lectura habilita la integración de libros álbum a diversas prácticas? ¿Qué agrega la ilustración a lo ya sabido a través de la palabra?

-Selección de libros, autores y editoriales de calidad artística.

-Nociones de mediación lectora

-Transmisión de experiencias de campo e intercambio sobre experiencias con mediación literaria que tengan los participantes del curso.

-La literatura infantil y juvenil y su potencial simbolizante.

**Bibliografía:** Andruetto, M. T. (2025) El arte de narrar. FCE.

Bajour, C. (2017). La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum. Córdoba: Comunicarte.

Bonnafé, M. (2008). Los libros, eso es bueno para los bebés. México: Océano.

Cabrejo E. (2020) Lengua oral, destino individual y social de los niños y las niñas. FCE

Casas, M. (1999). En el camino de la simbolización. Paidós

Cantavella A. J. (2020). Las bondades literarias del álbum, disponible en: <https://lacoleccionista-libroalbum.blogspot.com/2020/01/las-bondades-del-album.html>

Carranza M. (2009) ¿Por qué la literatura es también para los niños? En Revista Imaginaria N° 261, disponible

en: <https://imaginaria.com.ar/2009/12/%C2%BFpor-que-la-literatura-es-tambien-para-los-ninos/>

Carranza, M. (2024) La rebelión de la fantasía. Literatura, mediaciones lectoras y experiencia artística. Lugar

Da Silva, F. (2018) Nostalgia del vacío. La lectura como espacio de pertenencia en los adolescentes, Pantalia

García, M. (2021) Enseñando a sentir, repertorios éticos en la ficción infantil. Metales pesados

Hanán Díaz, F. (2020) Sombras, censuras y tabúes en la literatura para niños, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=774978>

Kachinovsky, A. (2019). Una investigación en psicoanálisis sobre el teorizar infantil. Calibán. Revista Latinoamericana de Psicoanálisis. Vol. 17, número 1, pp. 188-203.

López, M. E., Clasificar libros para los inclasificables niños, disponible en:

<https://docer.ar/doc/xn8x1v>

López M. E. (2019) Un mundo abierto. Cultura y primera infancia. Lugar

Montes, G. (1999). La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: FCE.

Montes, G. (2017). Buscar indicios, construir sentido. Bogotá: Babel.

Munita F. (2021), Yo mediador (a). Mediación y formación de lectores. Octaedro

Petit, M. El derecho a la metáfora, disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6914054.pdf>

Petit, M. (2023). Somos animales poéticos. Océano Travesía

Reyes, Y. (2021) Cómo se construye un lector, disponible en:

<https://www.infobae.com/cultura/2021/11/25/como-se-construye-un-lector-yolanda-reyes/>

Robledo, B. H. (2010) El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de lectura.

Norma.

Van der Linden, S. (2015). Album [es]. Barcelona: Ekaré.

Winnicott, D. (1972). Realidad y juego. Buenos Aires: Gedisa.

## EVALUACIÓN PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

**Es obligatorio asistir al menos al 80 % de las clases dictadas.**

**Tipo de evaluación** Trabajo final grupal

**Características de la evaluación** El curso se aprueba con el 80% de asistencia a clase y la elaboración de un trabajo reflexivo grupal, cuyas características se especificarán durante la cursada.

Por información sobre el procedimiento de entrega del trabajo final, acceder a la siguiente guía:

<https://bit.ly/3RGkWWd>

**Plazo de entrega de la evaluación final** Durante los 60 días corridos a partir de la fecha de finalización del curso.

**¿Admite reelaboración?** Si

Observaciones:

---

## Facultad de Psicología, Universidad de la República

Sitio web: <https://psico.edu.uy>

### EDIFICIO CENTRAL

Tristán Narvaja 1674 -  
Montevideo  
Teléfono: (598)  
24008555

### EDIFICIO ANEXO

Mercedes 1737 -  
Montevideo  
Teléfono: (598)  
24092227

### CENUR Litoral Norte

Florida 1065 - Sede Paysandú  
Teléfonos: (598) 47238342 /  
47222291 / 47220221  
[www.cup.edu.uy](http://www.cup.edu.uy)

### CENUR Litoral Norte

Gral. Rivera 1350 - Sede  
Salto  
Teléfono: (598) 47334816 /  
47329149  
[www.unorte.edu.uy](http://www.unorte.edu.uy)

### CENUR Este

Tacuarembó esq. Av. Artigas  
- Maldonado  
Telefax: (598) 42255326  
[www.cure.edu.uy](http://www.cure.edu.uy)