

Psicoanálisis: un recorrido por medio del cine. Aportes para pensar la práctica clínica

Tipo de curso: Optativo

Destinatarios/as: Egresados/as universitarios, Egresados de Centro de Formación Docente, Estudiantes universitarios avanzado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Trabajadores/as, empresarios/as e idóneos/as, Docentes y funcionarios/as de la Universidad de la República

Fecha de inicio y de finalización: del 03/08/2026 al 31/08/2026

Días y horario de dictado del curso: Lunes 20 hrs

Créditos: 2 créditos

Cupos: 25

Modalidad: Virtual sincrónico (curso dictado con materiales y medios audiovisuales producidos en el momento, como clases por zoom)

Localidad:

Carga horaria (Horas de aula): 10

RESPONSABLE ACADÉMICO/A

Nombre: Maria Victoria Areosa

Grado: 2 (Asistente)

Instituto o Centro de Investigación al que pertenece: Instituto de Psicología Clínica

Correo electrónico: mvareosa@psico.edu.uy

¿Participa en el dictado del curso? No

DOCENTES DICTANTES

- **Nombre y Apellido:** Ignacio Ferreyra
País de residencia: Uruguay
Grado académico: uruguayo sin cargo Udelar
Universidad de procedencia: Udelar
Correo electrónico: igferreyrapsi@gmail.com (mailto:igferreyrapsi@gmail.com)
Última titulación: Lic. en Psicología

Acredita a: Estudiantes de Psicología: La acreditación del curso a la Licenciatura en Psicología se encuentra supeditada al estudio por parte de la Comisión de Carrera y a su aprobación por parte del Consejo de la Facultad.

Programa resumido del curso: Objetivos:

Se propone presentar el cine y el psicoanálisis como inventos de una época para revisar su vigencia en la actualidad de la práctica clínica. Con el objetivo de visitar nociones del campo del psicoanálisis invitando a pensar la subjetividad contemporánea con el apoyo de las herramientas que nos puede brindar el arte.

TEMÁTICA:

Unidad 1: Psicoanálisis y cine: aparatos de época.

Recorrido de la relación Cine - Psicoanálisis, inventos que surgen en el mismo momento histórico, aspectos generales de la noción de artefacto, época y subjetividad. El cine surge en el seno de un imaginario complejo en qué individuo y las máquinas han iniciado una significativa simbiosis a finales del siglo XIX y comienzos del XX en una sociedad industrial y moderna y su vigencia hoy.

2 hrs

Unidad 2- De la literatura al cine

De la novela "La muerte en Venecia" de Mann a Visconti. El problema de la adaptación y el pasaje de la novela al cine. Deleuze: Esquizofrenia y sociedad. El concepto de sublimación para el psicoanálisis. 2hrs.

b) De la novela "La zona de interés" al film homónimo de 2023. Acerca de la mirada desde los aportes del Seminario XI de Lacan, la noción de lo ominoso y la interrogante acerca del deseo. 2 hrs

Unidad 3: Márgenes, cine y psicoanálisis.

Abordar ejemplos de la subjetividad, la erótica y sus efectos en la escucha desde el psicoanálisis. "Peter Von Kant" (2022) y Princesas (2005). Referencias: "El arte queer del fracaso", "Psicoanálisis e hibridez", "De/generar Psicoanálisis", "Un apartamento en Urano". 2 hrs

Unidad 4: Duelo, cuerpo y cine.

Recorrido por el duelo en psicoanálisis, Freud, Lacan y Allouch. Film: "Las flores del cerezo" (2008). "Hamnet" (2025). 2 hs

Bibliografía: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Obligatoria:

Allouch, J: (2006) Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca. Cuenco del plata. Argentina.

Cabrera, J. (2008) Cine: 100 años de Filosofía. Editorial Gedisa. España.

Colaizzi, (2001) J. El acto cinematográfico. De: <https://ddd.uab.cat/pub/lectora/20139470n7/20139470n7pv.pdf>

Deleuze, G: (2007) Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995) España. Ed. Pre-textos

Déotte Jean-Louis : (2013) La época de los aparatos. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.

Didi-Huberman G: (2018) La invención de la histeria: Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière.

Ediciones Cátedra. Madrid.

Freud, S.: (2022) Obras Completas: Estudios sobre la histeria: J.Breuer y Sigmund Freud: 1893-1895. 2da ed. 17a reimp. Buenos Aires. Amorrortu editores.

Freud, S. (1900-1901). La Interpretación de los sueños (segunda parte) Sobre el sueño. Amorrortu Editores.

Freud, S. (2023) Das Unheimliche: manuscrito inedito. Ed. Mármol izquierdo. Buenos Aires.

Foucault, M: (2014): Historia de la locura en la época clásica 1. Editorial Fce. Argentina.

Foucault, M (2011): El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica. Siglo veintiuno Editores. Argentina.

Gubern, Román: (2014). La historia del cine. Ed. Anagrama.

Jones, E (1967) La pesadilla. Buenos Aires. Ed. Paidós

Lacan, J: (2022) El seminario 10 de Jacques Lacan: La angustia. Buenos Aires-Barcelona-México. Ediciones Paidós.

Lacan, J. (1987) Seminario XI : Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Paidos.

Roudinesco, E. (2014). Freud: en su tiempo y en el nuestro. Penguin Random House Grupo Editorial. España.

Russo, E: (2005) Diccionario sobre cine. Estética, crítica, técnica, historia. Buenos Aires. Barcelona. México. Paidós.

Sauri, Jorge. J. (comp). (1984) Las histerias. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

Quignard, P. (2017) El sexo y el espanto. Ed. Minúscula S.L. Barcelona.

Complementaria:

Deleuze, G: (2014) Cine 1. Bergson y las imágenes. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Deleuze, G: (2011) Cine II . Los signos del movimiento y el tiempo. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Deleuze, G: (2023) Cine IV. Las imágenes del pensamiento. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Jones, E;(1985) Freud: Vida y obra. (1 y 2). Salvat Editores. Barcelona.

Godard, Jean-Luc: (2014). Historia(s) del cine. Buenos Aires. Caja Negra Editores.

Gubern, R.(2007) Del bisonte a la realidad virtual. Ed. Anagrama.

Laso, Eduardo: (2017) El ojo maravilloso (Des)encuentros entre psicoanálisis y cine. Buenos Aires. Rojo Editores.

Motta Carlos G :(2013). Las películas que Lacan vio y aplicó al psicoanálisis. Buenos Aires. Paidos.

Žižek S.: (2013) Todo lo que ud siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock.

Buenos Aires. Manantial.

Bazin, A: (2023) ¿Qué es el cine?. Madrid. Ediciones Rialp.

Carrière, J-C: (1997) La película que no se ve. Barcelona. Buenos Aires. México. Paidós.

EVALUACIÓN PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

Es obligatorio asistir al menos al 80 % de las clases dictadas.

Tipo de evaluación

Exámen / Trabajo final individual

Características de la evaluación

Trabajo de reflexión final acerca de algunos de los conceptos abordados en el curso.

Por información sobre el procedimiento de entrega del trabajo final, acceder a la siguiente guía:

<https://bit.ly/3RGkWwD>

Plazo de entrega de la evaluación final

30 días desde la finalización del curso

¿Admite reelaboración?

Si

Observaciones:

Facultad de Psicología, Universidad de la República

Sitio web: <https://psico.edu.uy>

EDIFICIO CENTRAL
Tristán Narvaja 1674 -
Montevideo
Teléfono: (598)
24008555

EDIFICIO ANEXO
Mercedes 1737 -
Montevideo
Teléfono: (598)
24092227

CENUR Litoral Norte
Florida 1065 - Sede Paysandú
Teléfonos: (598) 47238342 /
47222291 / 47220221
www.cup.edu.uy

CENUR Litoral Norte
Gral. Rivera 1350 - Sede
Salto
Teléfono: (598) 47334816 /
47329149
www.unorte.edu.uy

CENUR Este
Tacuarembó esq. Av. Artigas
- Maldonado
Telefax: (598) 42255326
www.cure.edu.uy