

La imagen del envejecimiento en narrativas gráficas actuales

Tipo de curso: Optativo

Destinatarios/as: Egresados/as universitarios, Egresados de Centro de Formación Docente, Estudiantes de Maestrías, Estudiantes de Doctorado en Psicología, Estudiantes de Especializaciones
Maestría en Psicología y Educación, Maestría en Psicología Social, Maestría en Psicología Clínica
Especialización en Psicología en Servicios de Salud

Fecha de inicio y de finalización: del 03/09/2026 al 05/11/2026

Días y horario de dictado del curso: Jueves: 3, 10, 17 de Setiembre; 1, 22, 29 de Octubre y 5 de Noviembre - de 18 a 21 hrs

Créditos: 4 créditos

Cupos: 20

Modalidad: Presencial Montevideo

Localidad: Montevideo

Carga horaria (Horas de aula): 20

RESPONSABLE ACADÉMICO/A

Nombre: Monica Lladó y Denisse Torena

Grado: 4 (Profesor/a Agregado/a)

Instituto o Centro de Investigación al que pertenece: Instituto de Psicología social // Instituto de Bellas Artes

Correo electrónico: mllado@psico.edu.uy // formulemelo@gmail.com

¿Participa en el dictado del curso? Si

DOCENTES DICTANTES

▸ **Nombre y Apellido:** Mónica Lladó

País de residencia: Uruguay

Grado académico: 4

Universidad de procedencia: FPSICO

Correo electrónico: mllado@psico.edu.uy (mailto:mllado@psico.edu.uy)

Última titulación: Magister

▸ **Nombre y Apellido:** Denisse Torena

País de residencia: Uruguay

Grado académico: 2

Universidad de procedencia: FARTES

Correo electrónico: formulemelo@gmail.com (mailto:formulemelo@gmail.com)

Última titulación: Doctorado en Historia y Artes

- **Nombre y Apellido:** Fernando Berriel
- País de residencia:** Uruguay
- Grado académico:** 5
- Universidad de procedencia:** FPSICO
- Correo electrónico:** ferber@psico.edu.uy (mailto:ferber@psico.edu.uy)
- Última titulación:** Doctorado en Psicología

Acredita a: Curso optativo para estudiantes de Maestría.*

* La convalidación del curso por curso obligatorio deberá solicitarse a la Dirección Académica correspondiente a los efectos de evaluar la razonable equivalencia.

Curso de contenido para estudiantes del Doctorado en Psicología.

Para estudiantes de la Especialización en Psicología en Servicios de Salud, acredita al Componente II

Programa resumido del curso: Objetivos:

Objetivo específico:

Problematicar la imagen simbólica que se le da a las personas mayores y al envejecimiento en las narrativas gráficas occidentales.

Objetivos generales:

Visibilizar prejuicios y estereotipos sobre el envejecimiento y la vejez.

Analizar qué imagen de las personas mayores se reproduce dentro de las novelas gráficas actuales. Crear una narrativa gráfica que revalorice la imagen de las personas mayores.

Descriptores:

imaginario social sobre envejecimiento y vejez.

Construcción de narrativa.

Análisis de narrativas vinculadas al envejecimiento.

Unidad 1: Cómo se narra visualmente el envejecimiento

1.1. Imaginario sociales sobre el envejecimiento: prejuicios y estereotipos.

1.2. La imagen representada de las personas mayores.

1.3. Aproximación a la psicogerontología crítica desde la interdisciplina.

Unidad 2: La narrativa gráfica en la actualidad

2.2. Referentes de la narrativa gráfica

2.3. Recursos narrativos aplicados a la novela gráfica (teorías literarias y narratológicas)

2.4. Recursos formales aplicados a la novela gráfica (semiótica de la historieta)

Unidad 3: Metodología

3.1. Sistema de análisis de la novelas gráficas.

3.2. Análisis y resultados.

Unidad 4: Construcción de una narrativa gráfica propia.

4.1: Diseño de personajes, escenarios y objetos.

4.2. Desarrollo de guion.

4.3. Sistema de diseño de la narrativa: grafismo, estilo, paleta, etc.

4.4. Recursos gráficos expresivos, simbólicos.

Bibliografía: Altarriba, A. & Bartual, R. (2022). La narración figurativa : Acercamiento a la especificidad de un medio a partir de la «Bande Dessinée» de expresión francesa. La Marmotilla.

Del Rocío, V.; Martínez, V. & Garzón, I. (2025). Vulneración de los derechos constitucionales de los adultos mayores en Ecuador. En Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Año XIII. Número: 2. Artículo no.:42

García, S. (2010). La novela gráfica. Astiberri.

Groensteen, T. (2024). Sistema de la historieta. Hotel de las ideas.

Guzmán-Tinajero, A. (2017). Figuraciones del yo en el cómic contemporáneo. Tesis de Doctorado.

<http://hdl.handle.net/10803/456586>

Hidalgo Rodríguez, M. & Torena-Carro, D. (2024). La representación de las personas mayores en las publicaciones ilustradas actuales. Mensajes contenidos en los álbumes ilustrados infantiles y en las novelas gráficas para adultos.

Kepes, 20(28), 15 48. <https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.28.2>

Loos, E. & Ivan, L. (2018). Visual Ageism in the Media. In: Ayalon, L., Tesch-Römer, C. (eds) Contemporary Perspectives on Ageism. International Perspectives on Aging, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-73820-8_11

Penyas, A. (2017). Estamos todas bien. Salamandra Graphic.

Roca, P. (2005). Arrugas. Astiberri.

Rovira, A. (2021). El problema del reconocimiento de los derechos humanos de las personas mayores en tiempos de COVID-19. En V. Montes de Oca y M. Vivaldo (Coords.), Las Personas Mayores ante la Covid-19. Perspectivas interdisciplinarias sobre envejecimiento y vejez (pp. 245- 271). Universidad Autónoma de México.

Sáez-Valiente, J. (2016). La Sudestada. Hotel de las ideas.

Trabado-Cabado, J.M. (Ed.) (2021). Lenguajes gráficos-narrativos: especificidades, intermedialidades y teorías gráficas. Ediciones Trea.

Torena-Carro, D. (2025). La narración visual como soporte biográfico y transmisor de historias de vida. Creación de una novela gráfica como medio para dignificar a las personas mayores y otros colectivos discriminados. Tesis de Doctorado. Univerisidad de Granada.

Vilches, G. (2019). El cómic: ¿un arte secuencial? Una crítica al concepto de secuencia y la clasificación de las transiciones entre viñetas de Scott McCloud. Neuróptica. Estudios sobre el cómic, segunda época, 1, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019

EVALUACIÓN PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

Es obligatorio asistir al menos al 80 % de las clases dictadas.

Tipo de evaluación

Trabajo final grupal

Características de la evaluación

Construcción y diseño de una narrativa gráfica o análisis de casos de narrativas gráficas en torno al envejecimiento

Por información sobre el procedimiento de entrega del trabajo final, acceder a la siguiente guía:

<https://bit.ly/3RGkWWd>

Plazo de entrega de la evaluación final

60 días desde finalizado el curso

¿Admite reelaboración?

Si

Observaciones: Se recomienda tener conocimientos y/o apreciación y/o estudio de diseño de narrativa gráfica.

Facultad de Psicología, Universidad de la República

Sitio web: <https://psico.edu.uy>

EDIFICIO CENTRAL
Tristán Narvaja 1674 -
Montevideo
Teléfono: (598)
24008555

EDIFICIO ANEXO
Mercedes 1737 -
Montevideo
Teléfono: (598)
24092227

CENUR Litoral Norte
Florida 1065 - Sede Paysandú
Teléfonos: (598) 47238342 /
47222291 / 47220221
www.cup.edu.uy

CENUR Litoral Norte
Gral. Rivera 1350 - Sede Salto
Teléfono: (598) 47334816 /
47329149
www.unorte.edu.uy

CENUR Este
Tacuarembó esq. Av. Artigas -
Maldonado
Telefax: (598) 42255326
www.cure.edu.uy