

Curso: Abordajes Narrativos y Prácticas Inclusivas en Salud Mental Comunitaria.

Tipo: Optativo

Créditos: 3 (2 para Maestrías)

Fecha: 10, 11, 12 y 13 de noviembre 9 a 13hs.

Cupos: 40

Carga Horaria presencial: 16 horas

Docentes responsables: Prof. Adj. Clara Netto

Profesor/a: Prof. Mag. Harún Oda

DESTINATARIOS: Maestría en Psicología Social y otras Maestrías de la Facultad de Psicología. Estudiantes avanzados y egresados.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de saberes

DESCRIPTORES: Salud mental Comunitaria, Memoria Colectiva y Subalterna, Teatro Espontáneo

OBJETIVO:

1. Aproximación a los abordajes narrativos Posestructuralistas, y nociones para las Intervenciones en Salud Mental Comunitaria y Enfoque de Derechos Humanos.
2. Aproximación a las prácticas narrativas: memorias y resistencias comunitarias.
3. Intercambio de experiencias con la Universidad Católica del Maule. Facultad de Ciencias de la Salud.

TEMARIO:

Módulo I:

Intervenciones en Salud Mental Comunitaria y Enfoque de Derechos Humanos

- Redefiniendo los conceptos de comunidad e intervención
- Derechos Humanos en el campo de las intervenciones en salud mental
- Prácticas respetuosas y ethos comunitario

Módulo II:

Abordaje narrativo Posestructuralista: Una propuesta ética para el trabajo colaborativo

- Posestructuralismo y giro hermenéutico en Ciencias Sociales
- Terapia narrativa, fundamentos y definiciones

-El valor de las narrativas subalternas en la construcción de proyectos sociales inclusivos

Módulo III:

Trabajo con grupos y Comunidades: (Re)narrando la comunidad

-La grupalidad como espacio de resistencia y producción de significados

- Prácticas narrativas: Honrando Memorias y Resistencias

-Taller: Dos modelos de trabajo comunitario desde un abordaje narrativo

Actividad de Cierre:

Función de Teatro Espontáneo: Honrando nuestras Memorias de Resistencia Colectiva
(Colaboración Lacomte Compañía de Teatro Espontáneo)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1). Consultado el 18/05/2011. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

- Denborough, D. (2008): Collective Narrative Practice: Responding to individuals, groups and communities who have experienced trauma. Adelaide: Dulwich Centre Publications

- Duhart, D. (2006). "Exclusión, poder y relaciones sociales". Revista MAD, Magíster de Antropología y Desarrollo Universidad de Chile, Número especial (oct.): "Nuevas exclusiones en la complejidad social contemporánea", 9-24

- García, M. (2001). Por una cultura de la Memoria. Seminario Derechos Humanos y Cultura. Santiago 12, 13 y 14 de diciembre 2000: LOM Editores

- Garretón, M. A. (2003) Memoria y Proyecto de País. Revista de Ciencia Política. Volumen XXIII. No 2. 2003. 215-230

- Giddens, A. (2002) "Consecuencias de la modernidad", trad. Ana Lizón Ramón, España, Alianza Universidad.

- Guajardo, G. (2001) Chile: desaparición y olvido como política de Estado. México: Istor.

- Halbwachs, M. (1991). Fragmentos de la memoria colectiva (trad. y selec. de Miguel Ángel Aguilar). Revista de Cultura Psicológica (México), 1(1).

- Krausse, M., (2008), "Hacia una redefinición del concepto de comunidad, Escuela de psicología, P. Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

- Larrain, J., (1996), El postmodernismo y el problema de la identidad, Revista persona y sociedad volumen X, No 1, ed, Eliades.
- Lechner, N., Güell, P. (1998). Memorias colectivas de la represión en el Cono Sur. Ponencia presentada al taller del Social Science Research Council. Montevideo, 15/16 de noviembre 1998.
- Montenegro, M., (2001) “La Intervención Social: Intervenciones Dirigidas”, Tesis de Doctorado: Conocimientos, Agentes y Articulaciones, Una Mirada Situada a la Intervención Social, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Montero M., (2004) “Introducción a la psicología comunitaria desarrollo, conceptos y procesos” Ed, Paidós, Buenos Aires.
- Oda, H. (2011) Memorias Colectivas en Escena: El Teatro Espontáneo como Espacio de Construcción Social de Narrativas Subalternas de Resistencia Política en Talca, Chile. Tesis presentada para obtener el grado de Magíster en Antropología y Desarrollo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
- Oda, H. (2014) Verdad monolítica v/s Memorias colectivas. Los relatos subalternos como resistencia a las amnesias de la historia oficial de la violencia política de la dictadura chilena. En: Contribuciones a la Psicología Política en América Latina: contextos y escenarios actuales. Santiago de Chile: Edit. Centro de Estudios Enzo Faletto. Universidad de Santiago de Chile.
- Oda, H. (2015) “Drogas y Enfoque de Derechos Humanos: Una Perspectiva Crítica a los Abordajes Criminalizadores y Patologizantes del Consumo de Drogas” En. Drogas, Conceptos, Miradas y Experiencias. Ed. Claudio Rojas. Edit. UCM, Talca-Chile (En prensa)
- o Oda, H. (2015) “Multi-Historiando el Pasado: Pedagogía de las Memorias a 40 años del Golpe Militar en Chile” En: Practicas Narrativas Latinoamericanas. Ed. Italo Latorre y Carolina Letelier- Ed. PRANAS, Santiago de Chile (En prensa)
- Piper I. (Ed.) (2005) Memoria y derechos humanos: ¿prácticas de dominación o resistencia? Santiago de Chile: CLACSO/Universidad ARCIS
- Pironio, A. (2010) “Patricios Unido de Pie: de la nostalgia a la esperanza. Un proceso de intervención social desde el Teatro Comunitario”. Programa Magíster Psicología Comunitaria, Universidad de Chile, Cuaderno de Trabajo Vol. 8/2010
- White, M.; Epston, D. (1993) Medios Narrativos Para Fines Terapéuticos Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Zambrano, L. (2007) “El ejercicio/uso de la memoria en el ámbito teórico/práctico

salud mental y derechos humanos” Tesis para optar al grado de Magíster en Filosofía con mención en Axiología y Filosofía Política Universidad de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades Departamento de Filosofía

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación en clase

Trabajo grupal o individual escrito

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: al mes y a los tres meses de finalizado el curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO X

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: correo electrónico

