

Curso: “El cuerpo como potencia: una aproximación al trabajo de Jacobo Levy Moreno”

Tipo: Formación Permanente

Créditos: 4

Fecha: 24, 27, 29 de Setiembre; 1, 4, 6, 8 y 11 de Octubre de 2018

Horario: Lunes y Jueves de 18:30 a 21:30 hrs – Sábados de 10 a 13 hrs

Cupos: máximo 20 participantes

Carga Horaria presencial: 24 horas (8 encuentros de 3hs)

Profesor/a: Lic. Pilar Márquez (UAM Xochimilco - docente invitada), Asist. Natania Tommasino, Asist. María E. Viñar

Responsable: Profa. Adj. Adriana Molas

DESTINATARIO/AS: personas que trabajen con grupos en el ámbito de la salud o la educación, estudiantes avanzados de grado de la licenciatura en Psicología y de formaciones afines.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Metodológico (3 créditos)

DESCRIPTORES: Sociodrama, Psicodrama y Teatro Espontáneo; metodologías de la acción; dispositivos grupales; la filosofía del instante, la creatividad y la espontaneidad; rol de coordinación grupal

OBJETIVO:

Objetivo general:

-Promover un proceso para la experimentación, investigación y aprendizaje grupal de los métodos desarrollados por J.L. Moreno.

Objetivos específicos:

- Propiciar la construcción de un espacio en donde lo grupal deviene soporte para los aprendizajes de las técnicas y metodologías grupales.

-Fomentar un proceso de exploración teórica y práctica con los distintos métodos morenianos.

-Promover las condiciones para la emergencia de proyectos singulares y colectivos que busquen profundizar y trabajar en diferentes ámbitos con esta propuesta teórico

conceptual.

TEMARIO:

Módulo uno: Los métodos morenianos

Módulo dos: La praxis de Moreno y sus referentes filosóficos.

Módulo tres: Campos de aplicación/experiencias de trabajo

Jacob Levy Moreno fue un psiquiatra e investigador rumano, nacido en el año 1889. Gran impulsor del trabajo en y con grupos, formuló una propuesta referencial teórica llamada Socionomía, que sustenta la práctica de tres métodos: el Sociodrama, el Psicodrama y el Teatro Espontáneo. La Socionomía toma elementos de la filosofía, la medicina, la sociología y la religión; y puede ser definida como proyecto, ya que es una propuesta en constante transformación.

Tanto la Socionomía en tanto marco conceptual como sus tres propuestas metodológicas desarrollan distintas formas de trabajo en acción, buscando destacar la importancia del momento presente que conjuga el instante y la historia de cada persona y es desde esa experiencia que se habita cada momento grupal. De forma complementaria, Moreno menciona la trascendencia que tienen, en cada instancia, la disponibilidad humana para el encuentro con otros y la apertura para vivir los afectos que se producen. Impulsar el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad como facultades intrínsecas al ser humano, que hacen posible el encuentro con otros y el surgimiento de lo novedoso dentro del ámbito colectivo, es esencial dentro de la teoría y la práctica que propone la Socionomía.

Los métodos morenianos buscan propiciar la intervención partiendo del protagonismo grupal, impulsando la construcción de nuevos sentidos desde el trabajo en acción y la reflexión colectiva. En este marco el cuerpo juega un rol central, ya que hace posible la creación de nuevos conocimientos, experiencias y facilita la experimentación. Cada encuentro busca construir un espacio lúdico desde la horizontalidad, como una forma de promover la salud y favorecer la reconstrucción del tejido social.

Este curso pretende ser un espacio de formación e investigación que articula el trabajo entre los distintos métodos morenianos, la propuesta conceptual desarrollada por la Socionomía y el aporte de otras disciplinas escénicas como la danza, el teatro y la expresión plástica. Asimismo se impulsará la experimentación en acción tanto personal como grupal, para lo que se propiciará la construcción de un espacio de encuentro que facilite el juego, el diálogo ético sobre el rol del coordinador grupal y la construcción de alternativas a partir de la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Bello, M. C. (2000). *Introducción al Psicodrama: Guía para leer a Moreno*. D.F, México: Colibrí
- Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría (inédito). *Psicodrama: Los orígenes míticos. El nacimiento de Moreno, la verdad psicodramática o poética y la verdad histórica*.
- Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría (inédito). *Historia y fuentes del Psicodrama*
- Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría (inédito). *Jacobo Levy Moreno y su marco referencial*
- Garavelli, M. E. (2003). *Odisea en la escena: teatro espontáneo*. Córdoba: Brujas
- Kesselman, H. y Pavlovsky, E. (2006). *La multiplicación dramática*. Buenos Aires: Atuel
- Levy Moreno, J. (1946) Cap. 1. Nueva introducción al psicodrama y la cuna del psicodrama. En: Levy Moreno, J. (1995). *Psicodrama* (pp. 22-34). Buenos Aires: Lumen
- Sintes, R. (1995) El Psicodrama. En: Sintés, R. (1995). *Aquí y ahora* (pp. 23-50). Montevideo: Roca Viva
- Sintes, R. (1995) La creación de Moreno. En: Sintés, R. (1995). *Aquí y ahora* (pp. 51-82). Montevideo: Roca Viva
- Sintes, R. (2008) El cuerpo como escenario. En: Sintés, R. y Dotta, F. (2008). *Psicodrama: La terapia de los dioses caídos* (pp. 189-195). Montevideo: Psicolibros Waslala

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Evaluación de la participación durante todo el curso y a través de la elaboración de relatorías por parte de los participantes. Trabajo final escrito individual.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: un mes luego de finalizado el curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Breve trabajo final escrito individual, envío por correo electrónico.