

VII JORNADAS DE PRIMERA INFANCIA y EDUCACIÓN INICIAL

5to. ENCUESTRO INTERNACIONAL

La Atención y Educación de la Primera Infancia en clave de derechos.

Facultad de Psicología de la Udelar.

Montevideo - Uruguay.

6, 7 y 8 de Setiembre de 2018

Propuesta de Taller

Nombre: Haciendo con el barro: una experiencia desde la educación artística

Coordinadores: Mariana Kaplan

Objetivos:

- Familiarizar a los participantes con el material (barro) permitiendo la exploración e investigación del mismo.
- Brindar herramientas técnicas para el trabajo con barro como medio para la educación artística con niñas y niños en primera infancia.
- Lograr un momento de pausa en dónde pensarnos como educadores pasando por la experiencia.
- Generar un espacio de diálogo y reflexión en base a lo que nos pasa, nos atraviesa a partir de la propuesta trabajada.

Resumen de la propuesta:

Taller Aceguá es un proyecto educativo co-fundado en 2010 por un equipo multidisciplinario conformado por la artista plástica y psicóloga Paola Debellis, el ceramista y educador social Gonzalo Rodriguez Silva, la psicóloga social Lilian Muniz y la diseñadora industrial y tallerista en expresión plástica Mariana Kaplan.

Organiza:

Apoya:

En Taller Aceguá trabajamos con veinticinco familias anualmente para el desarrollo de la autonomía de los niños a través de la educación creativa donde estimulamos tanto los procesos colectivos como los particulares de cada participante.

En un momento donde los ritmos actuales de vida muchas veces nos alejan de la condición de hacedores, Taller Aceguá se plantea como un espacio donde vivenciarnos como tales y conectarnos con esta condición desde la expresión plástica.

Tomando la educación artística como parte fundamental de una formación integral desde la primera infancia, es que se plantea este taller en el marco de las VII jornadas de Primera Infancia y Educación Inicial. A diferencia de las ciencias exactas, la educación artística ofrece distintas soluciones válidas frente a determinado problema, esto hace que el vínculo con la vida real de las personas sea más directo. Fomentar y sostener de forma responsable actividades artísticas con niñas y niños será clave para brindarles herramientas en lo que refiere a la construcción de su autonomía, partiendo de la autorregulación, como conducta de auto-referencia que se caracteriza por el respeto hacia uno mismo y los demás, la responsabilidad de las propias acciones y el acceso a la autonomía, al verdadero ejercicio de la libertad.

Como facilitadores educativos debemos acompañar los procesos de las niñas y niños de forma respetuosa y ser conscientes del lugar que ocupamos como adultos para sostener los procesos implícitos de la educación artística, tales como la curiosidad, la creatividad, el no juicio, el respeto y la tolerancia. Para lograr esto, es indispensable poder pasar por la experiencia de lo que luego les propondremos. Poder vivenciar desafíos que a simple vista parecen muy simples y sin demasiada contundencia nos ayuda a entender la complejidad de los mismos y las singularidades de cada persona ante un mismo desafío.

Para este taller, utilizaremos el barro como medio para vivenciar y adquirir herramientas para el trabajo con niñas y niños en primera infancia tomando la educación artística como eje fundamental. El barro es un material que oficia de soporte y materia, que permite la construcción, la transformación y la destrucción. Por tanto, es un material idóneo para que las y los participantes se involucren de forma tal que logren pasar por la experiencia. Es un material que nos invita a descubrir qué es lo que nos pasa para luego sí, invitar a otros.

Cupo max.: 15 participantes

Solicita medio audiovisuales: Si ...X..... No.....

Organiza:



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Apoya:

