

**Curso: Éxtasis: una aproximación clínica, neurobiológica y social.**

**Tipo: curso on line sincrónico**

**Créditos: 3 para Maestrías y 4 para Formación Permanente**

**Fecha: 24 de Setiembre hasta 10 de Diciembre de 2020.**

**Horario: Jueves de 18:30 a 20:30 hs**

**Cupos: 40**

**Carga Horaria total: 24 hs**

**Curso on line via zoom**

**Profesor/a: Dra. en Ciencias Biológicas Verónica Nin, Asist. Mag. en Ciencias Biológicas Hernán Delgado, Asist. Mag. Ing. Federico González Madina, Asist. Mag en Psicología Clínica Psic. Leticia Aszkinas, Mag. Federico Montero, Mag en Gestión y Políticas Públicas Gustavo Robaina.**

**Docente responsable: Prof. Titular Juan Fernández**

**DESTINATARIOS: Egresados de la Lic. En Biología Humana, Psicología, Medicina, Antropología, Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación**

**Estudiantes de Maestrías**

Optativo para Maestría en Psicología Clínica y Maestría en Psicología Social

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO X**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES:** El curso presenta conceptos introductorios al uso de drogas en general y de éxtasis en particular, abordando aspectos históricos y características actuales en la región

Se revisará la relación entre la acción neurobiológica de la sustancia y sus efectos subjetivos. Se analizarán las particularidades de su uso en los espacios de ocio nocturno y otros contextos, profundizando en su vínculo con la música electrónica

Se abordará el diálogo entre los efectos neurobiológicos y subjetivos. Finalmente, se identificarán desafíos para la práctica clínica actual y se brindarán orientaciones para su abordaje.

**OBJETIVO:**

- } Caracterizar el uso de éxtasis
- } Identificar su acción neurobiológica y efectos subjetivos
- } Analizar el interjuego de tecnologías químicas, musicales y subjetivas
- } Brindar orientaciones clínicas

**TEMARIO:**

- } Conceptos generales referidos al uso de drogas (uso, abuso, dependencia)
- } Gestión de riesgos y daños
- } Historia del uso de drogas
- } Historia del consumo de éxtasis
- } Datos epidemiológicos y patrones de uso.
- } Propiedades fisicoquímicas y farmacológicas del MDMA.
- } Neurobiología del éxtasis. Aproximación a sus efectos cognitivos y comportamentales.
- } Música electrónica y consumo de nuevas drogas psicoactivas
- } Discusión sobre vivencias y experiencias de usos de éxtasis
- } Orientaciones para la práctica clínica

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

- Del Acqua, C.; Suanes, M. La gestión de riesgos. Un camino hacia el abordaje de la problemática de drogas (2012) Secretaría Nacional de drogas. Recuperado de [http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia\\_rrrdd.pdf](http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia_rrrdd.pdf)
- Dunlap, L. E., Andrews, A. M., & Olson, D. E. (2018). Dark classics in chemical neuroscience: 3, 4-methylenedioxymethamphetamine. *ACS chemical neuroscience*, 9(10), 2408-2427.
- Escohotado, A (2011) *Historia elemental de las drogas*. España: Anagrama
- Fernández Romar, J. E. (2000). *Los fármacos malditos. El holograma de las drogas y otros ensayos*. Montevideo, Uruguay: Nordan.
- Gálligo, F. C. (2005). ¿ Qué quieren saber los usuarios de éxtasis?: estudio de una lista de correo de Internet. *Adicciones*, 17(2), 97-104.
- Gallo, G. (2016). Libertades coreografiadas: palabras habladas, comunicaciones corporales y códigos en pistas dance de la ciudad de Buenos Aires, *Estudios sociológicos de El Colegio de México*, 34, (100), doi:[10.24201/ES.2016V34N100.1387](https://doi.org/10.24201/ES.2016V34N100.1387)
- Guía mas información menos riesgos (2011) Secretaría Nacional de drogas. Recuperado de [http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia\\_masinfoV11\\_2016\\_web...](http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia_masinfoV11_2016_web...)
- Halberstadt, A. L., & Nichols, D. E. (2020). Serotonin and serotonin receptors in hallucinogen action. In *Handbook of Behavioral Neuroscience* (Vol. 31, pp. 843-863). Elsevier.
- Hari Johann (2015) *Tras el Grito: Un relato revolucionario y sorprendente sobre la verdadera historia de la guerra contra las drogas*. PAIDÓS, Barcelona
- Hopenhayn, M. (1997) *La grieta de las drogas: Desintegración social y políticas públicas en América Latina*. NNUU. CEPAL. Santiago de Chile., pags. 29 a 32; pgs. 147 a 166.
- Lenarduzzi, V. (2014). Química electrónica. Las técnicas del placer en el baile contemporáneo. *Intersecciones en Comunicación*, 8, (8), pp. 75-95. ISSN 1515-2332 - Copyright © Facultad de Ciencias Sociales - UNCPBA-

Argentina

Meyer, J. S. (2013). 3, 4-methylenedioxyamphetamine (MDMA): current perspectives. *Substance abuse and rehabilitation*, 4, 83.

Martinez, D y Pallarés, J. (2013) De riesgos y placeres. Manual para entender las drogas Milenio, España

PRODERECHOS (2016) Informe de testeo de sustancias. Montevideo.

Reuters P, Pardo Bryce.(2017) New psychoactive substances: Are there any good options for regulating new psychoactive substances?. *International Journal of Drug Policy* 40 117-122.

Ruiz Franco, JC. (2015) Alexander Shulgin, el último alquimista, En Shulgin, A. (2015): Pihkal: una historia química del amor. Manuscrito.

Reiff, C. M., Richman, E. E., Nemeroff, C. B., Carpenter, L. L., Widge, A. S., Rodriguez, C. I., ... & Work Group on Biomarkers and Novel Treatments, a Division of the American Psychiatric Association Council of Research. (2020). Psychedelics and psychedelic-assisted psychotherapy. *American Journal of Psychiatry*, 177(5), 391-410.

Rossal, M; Suárez, H. (2016) Viajes sintéticos. Estudios sobre usos de drogas de síntesis en Uruguay. OUD, Secretaría Nacional de Drogas

<http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/JND-Viajes%20Sint%C3%A9t...>

Saíz Martínez, Pilar Alejandra *et al., al.* (2003). Complicaciones psicopatológicas asociadas al consumo de drogas recreativas. *Adicciones*, [S.l.], 15, pp. 217-232. ISSN 0214-4840. Recuperado de:

<http://www.adicciones.es/index.php/adicciones/article/view/463>. Fecha de acceso: 06 may. 2019, doi: <http://dx.doi.org/10.20882/adicciones.463>.

Shulgin, A. (2015) Pihkal: una historia química del amor. Introducción. Manuscrito.

Sustas, S. (2018). Consumos de drogas sintéticas y discursos cerebrales en la movida electrónica de Buenos Aires. *RLCSNJ*, 17 (1), pp. 61-74.

Vizeli, P., & Liechti, M. E. (2017). Safety pharmacology of acute MDMA administration in healthy subjects. *Journal of Psychopharmacology*, 31(5), 576-588.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- } Blánquez, J (2002). *Loops: Una historia de la música electrónica*. Barcelona, España: Random House Mondadori.
- } Camarotti, C. (2010). *Prácticas, discursos y nuevos espacios de sociabilidad en torno al consumo de éxtasis de jóvenes de sectores medios de la Ciudad de Buenos Aires*. Tesis para optar por el título de Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- } De Souza, G. (2006). *Montevideo electrónico*, Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.
- } Reynolds, S (2014). *Energy Flash. Un viaje a través de la Música rave y la cultura del baile*. Barcelona, España: Contraediciones.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN: Se realizará un trabajo individual o grupal entre 5 y 10 carillas sobre un aspecto trabajado en el curso que resulte de interés**

**para las y los estudiantes.**

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

1er entrega: al mes de finalizado el curso (10 de Enero de 2021)

2da entrega: a los tres meses de finalizado el curso (10 de Marzo de 2021)

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI  NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Arial 12 interlineado espacio y medio**