

Curso: Literatura infantil, prácticas psicoanalíticas y expansión de la capacidad simbólica.

Tipo: curso virtual sincrónico por Zoom

Créditos: Educación Permanente: 3. Posgrados: 2.

Fechas: Lunes desde el 5 de Octubre al 7 de Diciembre de 2020

Horario: de 19:30 a 21:30 hrs

Cupos: 24.

Carga Horaria Total: 16 hrs.

Profesoras:

Alicia Kachinovsky. Profesora Titular (UDELAR), Dra. en Psicología (UBA), Psicoanalista (APU), Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (ANII).

Ma. Cecilia Rodríguez da Silveira. Lic. en psicología (UDELAR), Psicoanalista (APU), Magister en libros y literatura infantil y juvenil (Universidad Autónoma de Barcelona).

Docente responsable: Prof. Dra. Susana Martínez.

DESTINATARIOS : Psicólogos y Licenciados en Psicología. Otros profesionales que trabajan con infancias. Cursantes de posgrados universitarios afines a la temática del curso (especializaciones, maestrías). Estudiantes avanzados de la Facultad de Psicología.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO : SI NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA :

DESCRIPTORES : literatura infantil, simbolización, intervenciones clínicas, investigación.

OBJETIVO: Introducción a la literatura infantil como disciplina, su articulación con la expansión de la capacidad simbólica y su inclusión en dispositivos clínicos del campo psicoanalítico.

TEMARIO:

1. Breve recorrido histórico de la literatura destinada a los niños y visión panorámica actual.

- Caracterización. Implicancias de su definición por el destinatario. Nociones implícitas de infancia y literatura.

- La literatura infantil como expresión de época y de realidades sociales.

2. La literatura y lo transicional. El cuento infantil como objeto intermediario para el psiquismo.

- Conceptualización de lo transicional.

- Objetos y procesos intermediarios: herederos del objeto transicional.

- La literatura como “frontera indómita”.

- La imaginación y su papel en la construcción de un pensamiento crítico.

3. Procesos de simbolización y subjetivación, soportes de la relación con el lenguaje.

- La relación con el lenguaje. De la oralidad a la escritura.

- Caracterización del libro- álbum. Sinergia discursiva, interrelación y articulación entre la narrativa textual y la narrativa ilustrada. Variaciones y estilos que incluye.

- Presentación de algunas obras representativas de este tipo de libro y exploración de su potencial simbólico.

4. Pensar, imaginar, reflexionar. Selección y posicionamiento del mediador.

- ¿Qué literatura acercamos a los niños? La tensión entre selección y censura.
- La relación entre literatura infantil y pedagogía. ¿Qué buscan los adultos en los libros para niños?

- La transmisión ideológica en la literatura infantil. Potencial de resistencia y transformación o la repetición de lo deseable.

5. Efectos en la simbolización.

- ¿Qué aporta la literatura a los niños?
- La “formación del lector literario”, la “construcción del camino lector”.
- Función de los mediadores: padres, familiares, maestros, educadores, psicólogos clínicos y otros profesionales.
- Narrativa y subjetividad; narrativa e identidad; narrativa y conocimiento.

6. Afectos en juego.

- La ficción en los orígenes del sujeto psíquico. Primeras narrativas, baño de palabras que inaugura el lenguaje y la narrativa singular.
- La literatura como ocasión de acercamiento entre historias y generaciones.
- ¿Qué ocurre con los afectos? El procesamiento de las emociones.

7. La literatura infantil en contextos escolares.

- La perspectiva de una subdisciplina: la Psicopedagogía Clínica.
- La Relación con el Saber y sus orígenes; orígenes del sujeto psíquico: la construcción del aprendiz.
- Rupturas y discontinuidades de la Relación con el Saber: fracaso escolar, dificultades de aprendizaje

8. El taller clínico narrativo

8.1 Caracterización.

- Prácticas clínicas más allá del consultorio. El potencial transformador del taller clínico narrativo en el ámbito escolar.
- Orígenes y antecedentes.

8.2 Aspectos metodológicos.

- Diseño del dispositivo clínico. Criterios de selección del grupo/taller. Estrategia: caracterización de la intervención.

- Actividades desarrolladas.
- Selección de cuentos.
- Las tareas del coordinador en el taller clínico-narrativo.

8.3 Investigación de procesos y resultados

- Análisis de casos.
- Dimensiones de análisis.
- Hallazgos de investigaciones culminadas y en curso.
- Perspectivas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (*)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (**)

- Andruetto, M. T. (2013). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte. *
- Bajour, C. (2017). *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*. Córdoba: Comunicarte. *
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. *
- Bonnafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México: Océano. **
- Burke, E. (1807). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Traducida al castellano por Don Juan de la Dehesa. Recuperado de https://books.google.com.uy/books/about/Indagaci%C3%B3n_filos%C3%B3fica_sobre_el_origen.html?id=VikOL-ygpdIC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false**
- Cantú, G. (2011). *Lectura y subjetividad en el diagnóstico psicopedagógico*. Buenos Aires: Noveduc. *
- Casas M. (1999). *En el camino de la simbolización*. Buenos Aires: Paidós. **
- Castoriadis, C. (1993). *Lógica, imaginación, reflexión*. En R. Dorey, C. Castoriadis, E. Enriquez, R. Thom, J. Ménéchal, W. H. Fridman... A. Green, *El inconsciente y la ciencia* (pp. 21-50). Buenos Aires: Amorrortu. **
- Castro, R. (2002). *La intuición de leer, la intención de narrar*. México: Paidós. **
- Colomer T. (2004). *La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura*. https://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/sumarios/c/clij_240_marz_abr.pdf *
- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte. *
- Díaz, F.H. (2015). *Temas de literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar. *
- Duran, T. (2007). *Libro álbum. Un modelo de narratología postmoderna*. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2752484>. **
- Fernández, M. G. (2014). *Los devoradores de la infancia*. Córdoba: Comunicarte. **
- Ferro, A. (1998). *La técnica en el Psicoanálisis infantil. El niño y el analista: de la relación al campo emocional*. Madrid: Biblioteca Nueva. **
- Freud, S. (1976) [1937]. *Construcciones en el análisis*. En *Obras Completas* (Vol. XXII). Buenos Aires: Amorrortu. **
- Freud, S. (1976) [1919]. *Lo ominoso*. En *Obras Completas* (Vol. XVII). Buenos Aires: Amorrortu. **
- Gabbiani, B. y Madfes, I. (Eds.) (2006). *Conversación y poder: Análisis de interacciones en aulas y consultorios*. Montevideo: Universidad de la República.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. **

Garralón, A. (2017). Historia portátil de la literatura infantil y juvenil. Prensas de la Universidad de Zaragoza. **

Gutfreind, C. (2019). O terapeuta e o Lobo. A utilização do conto na clínica e na escola. Porto Alegre: Artmed. **

Gutfreind, C. (2007). El potencial terapéutico de los cuentos infantiles: Aplicaciones en psiquiatría infantil. Revista de APPIA, (16), 130-138. *

Kachinovsky, A. (2019). Una investigación en psicoanálisis sobre el teorizar infantil. Calibán. Revista Latinoamericana de Psicoanálisis. Vol. 17, número 1, pp. 188-203. *

Kachinovsky, A. (2017). Procesos de subjetivación y simbolización en la institución del saber. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, 125, 11-28. *

Kachinovsky, A. & Dibarboure, M. (2017). Intervenciones en psicopedagogía clínica: el taller clínico-narrativo. Revista de Educación y Desarrollo, 40, 5-13. [Universidad de Guadalajara] **

Kachinovsky, A. (2016). El cuento infantil como objeto intermediario para el psiquismo. Investigaciones en Psicología, 21, 35-44. [Universidad de Buenos Aires]. *

Kaës, R. (2010). Un singular plural. El psicoanálisis ante la prueba del grupo. Buenos Aires: Amorrortu. **

Nahum, D. (2019), Nuevas consideraciones sobre la teoría de la literatura infantil. Montevideo: Stratis. **

Maddonni, P., Ferreyra, M. y Aizencang, N. (2019). Dando vueltas por el mundo de los afectos y emociones. En Revista Deseducando, Edición Digital. Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar contemporánea. Artículos, ensayos. Buenos Aires: Ediciones Deseducando. *

Montes, G. (1999). La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: FCE. *

Montes, G. (2017). Buscar indicios, construir sentido. Bogotá: Babel. **

Petit, M. (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica. *

Petit, M. (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. (L'art de lire ou comment résister à l'adversité). México: Océano. *

Pezo del Pino, M. A. (2010, noviembre). Lo intermediario en Winnicott e R. KAËS. Trabajo presentado en XIX Encuentro Latinoamericano sobre el pensamiento de Winnicott: Diálogos fundamentales: En la intimidad de la obra de Winnicott. Santiago de Chile. (Inédito) **

Schlemenson, S. (Ed.). (2004). Subjetividad y lenguaje la clínica psicopedagógica. Buenos Aires: Paidós. **

Schlemenson, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires: Paidós. **

Van der Linden, S. (2015). Album [es]. Barcelona: Ekaré. **

Winnicott, D. (1972). Realidad y juego. Buenos Aires: Gedisa. **

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se tomarán en consideración dos insumos. El primero de ellos, vinculado a la participación durante el desarrollo del curso, a través de intervenciones orales o equivalentes. El segundo, consiste en la presentación de una producción escrita de carácter individual o bipersonal que profundice en uno de los temas abordados en el curso o en los aportes de uno de los autores mencionados. Las referencias bibliográficas deben cumplir las normativas APA. Para aprobar el curso, la asistencia al mismo no podrá ser inferior al 80%.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Dos meses después de culminado el curso (Educación Permanente).

En el caso de maestrías u otros posgrados, se rige por las reglamentaciones vigentes.

1er entrega: al mes de finalizado el curso.

2da entrega: a los tres meses de finalizado el curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI (una única vez)

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Entre 6 y 8 páginas, Arial 12, interlineado 1.5. Versión digital y papel.